



प्रबोधचन्द्रोदयनाटक

जिसमें

नाटककी रीतिपर नट और नटी, काम और रति,
विवेक और सुमति इनमें परस्पर अनेकानेक
चित्रविचित्र वार्त्ता हुई है उसका वर्णन है

जिसको

नाट्य रससिक्त पुरुषों के चित्त विनोदार्थ परिणत
भुवदेव दुबे गाढ़ा कोटासागर निवासिने देश
भाषामें अति ललित बनाया है

प्रथमबार

लखनऊ

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के व्याख्यान में छपा

अक्टूबर सन् १८९३ ई० ॥

इस पुस्तकका एक तसनीफ सहायक नवलकिशोर प्रेस

विचन्द्रोदयनाटक

प्रथम व द्वितीय भाग

जिसमें

सिंहार नष्ट और नष्टी-काम भी
सुमति-दम्भ, दम्भशिष्य-अहंकार
ज्ञान-क्रोध, लोभ-तृष्णा, हिंसा-
इनमें परस्पर अनेकानेक चित्रित
वार्ता हुई है उसका वर्णन है

जिसको

सिंहपुरुषों के चित्तविनोदार्थ अथि
देवदुवे गढ़ा कोट्यसागर निवासि ने
देशभाषामें अतिललित बनाया है

प्रथम बार

लेखनरुद्र

किशोर (सी, आई, ई) के कोमलमैं के लक्ष्मी
प्रसिद्ध सन् १८९४ ई० ॥

अवर्णनीय है जो विनित्यकस्पर्शी है-बिनापदके गमनकर्ता है बिना नेत्रों देखता है बिना श्रवणके सुनता है बिना ना-सेकाके संघता है बिना मनके गुनता है बिना जिह्वा के वादलेता है बिना शरीरके सुंदर है बिना बाणीके बोलता है जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय इंद्रावनमें स्थित हुआ उसीने बिना बाणीके संपूर्ण दासों की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो गीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है त-पि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समझकर परमार्थ मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी रंतु इसी अन्तर्गत में गुपाल मंत्रीने फिर राज्याशक्ति रा विग्रिवृजय कसयदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में सकर सत्मार्ग को भूल गया इसहेतु तुम पंडित राय-त श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूप-नके सन्मुख गानकरे जिससे अभिमानादिकत्रयताप श होकर नृपतिका हृदय शीतल हो शांतिको प्राप्त वि कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित जाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें ग्न होगया तिससे अब हे सुंदरी तू समस्त स्वांगना-क संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—

नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि उका अंतनहीं पासकी कारण कि महाराज की मति उ समय विषयासक्ति होकर शृंगार वीर रसमें फँसरही शान्तिरस हृदयमें किसरीत प्रवेश कर सका है जैसे सूर्य र रात्रि कदापि एकत्र नहीं होसके वैसेही राज्यभोगमें शान्तिरस नहीं आता और ये राजा संपूर्ण भूपमणि पुत्र त्र मित्र सम्बंध्यादि राज्यैश्वर्यमें बंधे हैं तो एकही र इस प्रपंचसे कैसे निवृत्त होसके हैं इसका उपाय यही

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

नट- कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट-(भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनैनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश बाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिरपर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं प्राण फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी-(हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह बाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट-हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम परमानंद है और अकल

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

॥तीर्त्ता- कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट- (भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगण हो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौन करके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनैनी कोकिलबैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश बाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिर पर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं प्रायः फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी- (हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह बाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट- हे प्रिये जो प्रसिद्ध अविगूत अविनाशी

सेवाके सुधताहै बिनामनके गुनताहै विन जिह्वा के
 चादलेताहै बिना शरीरके सुंदरहै बिना बाणीके बोलता
 जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय
 दावनमें स्थितहुआ उसीने बिना बाणीके संपूर्ण दासों
 की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो
 गीर्तब्रह्म नामी भूषति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है त-
 ापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ
 मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी
 रंतु इसी अन्तर्गत में गुपाल भंत्री ने फिर राज्याशक्ति
 का विनिवर्ज्य करायदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में
 लसकर सत्मार्ग को भूलगया इसहेतु तुम पंडित राय-
 त श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूष-
 नेके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिकत्रयताप
 केनाश होकर भूषतिका हृदय शीतलहो शांतिको प्राप्त
 होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित
 होजाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें
 अग्न होगया तिससे अब है सुंदरी तू समस्त स्वांगना-
 क संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—
 नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि
 सका अंतनहीं पासकी कारण कि महाराज की मति
 स समय विषयासक्ति होकर शृंगार वीर रसमें फैसरही

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

नर्ता- कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट- (भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनैनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश बाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिर पर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं पांय फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी- (हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह बाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट- हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम सर्वव्यापक परमानंद है और अकल

सैकाके सुधता है बिना मनके गुनता है बिन जिह्वा के
 चादलेता है बिना शरीरके सुंदर है बिना बाणीके बोलता
 जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय
 दाबनमें स्थित हुआ उसीने बिना बाणीके संपूर्ण दासों
 की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो
 गीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है त-
 पापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ
 मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी
 रंतु इसी अन्तर्गत में गुपाल मंत्री ने फिर राज्याशक्ति
 का दिग्विजय करावदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में
 लसकर सत्तमार्ग को भूलगया इसहेबु तुम पंडित राय-
 त श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूप-
 तके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिकत्रयताप
 केनाश होकर भूपतिका हृदय शीतल हो शांतिको प्राप्त
 होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित
 प्रोजाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें
 ग्न होगया तिससे अब है सुंदरी तू समस्त स्वांगना-
 क संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—
 नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि
 सका अंतनहीं पासकी कारण कि महाराज की मति
 स समय विषयासक्ति होकर शृंगार बीर रसमें फँसरही

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमन्त्री साधु समागम नट समाज)

वार्ता- कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट-(भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनेनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश वाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिरपर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं पांय फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी-(हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह वाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट-हे प्रिये जो पुरुषप्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम सर्वव्यापक परमानंद है और अकल
अनीह अज अनंत भगवान् है जिसको नेति नेति कहि वेद
गान करते हैं और जिसकी आज्ञानुसार माया ने यह संपूर्ण
सांसारिक प्रपञ्च रचा है और जो अगुण अनूप सर्वगुणरूप

है विनानेत्रों देखना है विना श्रवणके सुनता है विना ना-
सिकाके सुघना है विना मनके गुनता है विन जिह्वा के
स्वादलेना है विना शरीरके सुंदर है विना बाणीके बोलता
है जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय
बृंदावनमें स्थित हुआ उसीने विना बाणीके संपूर्ण दासों
की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो
कीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है त-
थापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ
मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी
परंतु इसी अन्तर्मन में गुपाल मंत्री ने फिर राज्याशक्ति
करा दिविवजय करायदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में
फँसकर सत्मार्ग को भूल गया इसहेतु तुम पंडित राय-
कृत श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूप-
तिके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिकत्रयताप
विनाश होकर भूपतिका हृदय शीतल हो शांतिको प्राप्त
होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित
होजाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें
मग्न होगया तिससे अब हे सुंदरी तू समस्त स्वांगना-
टक संबंधी सज (यह सुनकर नदी कहती है)—

नदी—हे नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि
इसका अंतनहीं पासकी कारण कि महाराज की मति
इस समय विषयासक्ति होकर शृंगार बीर रसमें फँसरही
है तो शांतिरस हृदयमें किसरीत प्रवेश कर सका है जैसे सूर्य
और रात्रि कदापि एकत्र नहीं होसके वैसेही राज्यभोगमें
शांतिरस नहीं आता और ये सजा संपूर्ण भूपति पुत्र

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्ति ब्रह्मराजा गुपालमन्त्री साधु समागम नट समाज)

वार्ता— कीर्त्तिब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट— (भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनेनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश वाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिर पर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं पांय फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी— (हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह वाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट— हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम सर्वव्यापक परमानंद है और अकल
अनीह अज अनंत भगवान् है जिसको नेति नेति कहि वेद
गान करते हैं और जिसकी आज्ञानुसार मायाने यह संपूर्ण
सांसारिक प्रपंच रचा है और जो अगुण अनूप सर्वगुणरूप

सिकाके संधताहै विनामनके गुनताहै विन जिह्वा के स्वादलेताहै विना शरीरके सुंदरहै विना बाणीके बोलता है जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय बृंदावनमें स्थितहुआ उसीने विना बाणीके संपूर्ण दासों की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो कीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है तथापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी परंतु इसीअन्तर्गत में गुपाल मंत्री ने फिर राज्याशक्ति करार दिग्विजय करायदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में फँसकर सत्मार्ग को भूलगया इसहेतु तुम पंडित राय-कृत श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूपतिके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिकत्रयताप विनाश होकर भूपतिका हृदय शीतलहो शांतिकोप्राप्त होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित होजाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें मग्न होगया तिससे अब हे सुंदरी तू समस्त स्वांगनाटक संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—

हे नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि इसका अंतनहीं पासक्ती कारण कि महाराज की मति इस समय विषयासक्ति होकर शृंगार वीर रसमें फँसरही है सो शांतिस्स हृदयमें किसरीति प्रवेशकर सकताहै जैसे सूर्य

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

नट-कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट-(भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौन करके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनैनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश वाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिरपर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं पांय फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी-(हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह वाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट-हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम परमानंद है और अकल

अवर्णनीय है जो बिनित्व स्पर्शी है-बिनापदके गमनकर्ता
 बिना नेत्रों देखता है बिना श्रवणके सुनता है बिना ना-
 सिकाके संघता है बिना मनके गुनता है बिन जिह्वा के
 चादलेता है बिना शरीरके सुंदर है बिना वाणीके बोलता
 जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय
 दावनमें स्थित हुआ उसीने बिना वाणीके संपूर्ण दासों
 की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो
 गीर्तब्रह्म नामी भूषति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है त-
 पि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ
 मार्ग पर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी
 रंतु इसी अन्तर्गत में गुपाल मंत्री ने फिर राज्याशक्ति
 रा बिगड़ि जय कराय दी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में
 लसकर सत्मार्ग को भूल गया इसहेतु तुम पंडित राय-
 त श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदय नाटक भूष-
 नेके सन्मुख गान करो जिससे अभिमानादिक त्रय ताप
 बर्नाश होकर भूषतिको हृदय शीतल हो शांतिको प्राप्त
 वि कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित
 जाता है इस वाणीको श्रवण करते ही मैं सुख समुद्रमें
 ग्न होगया तिससे अब है सुंदरी तू समस्त स्वांगना-
 क संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—

नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि
 सका अंत नहीं पासकी कारण कि महाराज की मति
 उ समय विषयासक्ति होकर शृंगार बीर रसमें फँस रही
 जो शांतिस्स हृदयमें किसरीत प्रवेश कर सका है जैसे सूर्य

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

वार्ता- कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट- (भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्रीसे कहता है) हे मृगनैनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश बाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिरपर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं प्रायः फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी- (हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह बाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट- हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम सर्वव्यापक परमानंद हैं और अकल

अवर्णनीय है जो विनित्य स्पर्शी है-विनापदके गमनकर्ता है विनानेत्रों देखता है विना श्रवणके सुनता है विना नासिकाके सूँघता है विना मनके गुनता है विन जिह्वा के स्वादलेता है विना शरीरके सुंदर है विना बाणीके बोलता है जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय बृंदावनमें स्थित हुआ उसीने विना बाणीके संपूर्ण दासों की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो कीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुशंगी है तथापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी परंतु इसी अन्तर्गत में गुपाल मंत्री ने फिर राज्याशक्ति करार दिग्विजय करायदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में फँसकर सत्मार्ग को भूल गया इसहेतु तुम पंडित राय-कृत श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूपतिके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिकत्रयताप विनाश होकर भूपतिका हृदय शीतल हो शांति को प्राप्त होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित होजाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें मग्न होगया तिससे अब है सुंदरी तू समस्त स्वांगनाटक संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—

हे नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि इसका अंत नहीं पासती कारण कि महाराज की मति इस समय विषयासक्ति होकर शृंगार बीर रसमें फँसरही है तो शांतिरस हृदयमें किसरीत प्रवेश कर सका है जैसे सूर्य

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

वार्ता— कीर्त्तब्रह्म महाराज की सभा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट—(भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनैनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश बाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिरपर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं प्रायः फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी—(हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह बाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट—हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको

सिकाके संघताहै बिनामनके गुनताहै विन जिह्वा के
 स्वादलेताहै बिना शरीरके सुंदरहै बिना बाणीके बोलता
 है जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय
 बृंदावनमें स्थितहुआ उसीने बिना बाणीके संपूर्ण दासों
 की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो
 कीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुरागी है त-
 थापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ
 मार्गपर चरण रख मोह जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी
 परंतु इसीअन्तर्गत में गुपाल मंत्री ने फिर राज्याशक्ति
 कर दिग्विजय करायदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में
 फँसकर सतमार्ग को भूलगया इसहेतु तुम पंडित राय-
 कृत श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूय-
 तिके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिकत्रयताप
 बिनाश होकर भूपतिका हृदय शीतलहो शांतिकोप्राप्त
 होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित
 होजाता है इस बाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें
 मग्न होगया तिससे अब है सुंदरी तू समस्त स्वांगना-
 टक संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—

नटी—हे नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि
 इसका अंतनहीं पासकी कारण कि महाराज की मति
 इस समय विषयासक्ति होकर शृंगार वीर रसमें फँसरही
 है सो शांतिसे हृदयमें किसरीत प्रवेशकर सकाहै जैसे सूर्य

है कि समताको पकड़ सत्यको जाने सुख दुखको समान माने मान मोह अहंकार कामक्रोध को मेटे कुसंग छोड़े समको साथै शब्दमें सुरतिलगावै शिरसे संतोंके समीप जावे इंद्रियोंको जीतै सांसारिक आशाको त्यागे परब्रह्म परमेश्वर से स्नेह लगाकर उसीके दर्शनोंका अभिलाषी रहै आपाको मिटादेवे इस प्रकार शिरको देकर तमाशा देखे तब संत होताहै नहीं तो क्या दूधका बताशाहै और जे पुरुष काम क्रोध लोभादिक विषयोंके आधीनहै वह किस प्रकार शांतिको प्राप्त होसकेहै—

नट—हे प्रिया तुमको इस प्रकारसे संदेह करना उचित नहीं है देखो बिना अधिकारी के कुछ करनहींसकेहैं—और यह मनस्वी शरीर जिससे संपूर्ण साधना सुलभहै महान् दुर्लभहै वेद इसरीतिसे वर्णन करतेहैं कि यह जीव सनातन परब्रह्म परमेश्वर का है परंतु—मायाके संयोगसे कुछफरक होगया और मायाके बसीभूतहोनेसे अनेकन योनियन में भ्रमण होताहै जब इसरीति ईश्वर जीवको भ्रमित औ भ्रमित अवलोकन करताहै तब करुणाकरके यह नरतनु जो सर्व ज्ञानाधिकारी है देताहै इसको पाकर तीर्थव्रतादि शुभकर्म करना उचितहै यद्यपि बहुतकाल पर्यंत अभिमानादितम हृदयमेंरहतेहैं परंतु ज्ञानदीपके प्रकाशहोतेही दूर होजातेहैं और अब तो कीर्त्तव्रह्म महाराज की सेनाजे जबसे सम्पूर्ण कर्म बंधकर महाराज को शत्रुसहित करके प्रजा सुखदायी करदियाहै तबसे उनकी यहइच्छा है कि सुखसंगको पाकर प्रभूके चरणों में प्रीतिवढ़ाना चाहिये जिससे विवेक भूयति मोह नरनाहका दल जीतकर प्र-
क्रोध सुत्रउत्पन्न करे—

नट—अहांतक मंडक वसन तुनकर परदाफे जान

भीतरमें काम का म्वांग बोलतदा)

काम—(महान्क्रोधकरके) अरे हे नीच नट तूने यह क्या कहा
अरे मूर्ख तू महाराज मोह का द्रोह कहता है विवेक की
क्या समर्थ्य है जो जीतसके कारण कि जिनके हमसरी
खेचदवायक हैं जिनके पुष्पहीके धनुष बाण हैं और सं-
सारमें जितने स्त्री पुरुष हैं वह तो मेरेही गुणानुवाद के
गानकर्त्ता हैं—और जगतमें जबलों में सजीव हूं तबलों मोह
महाराज का सुखदायक हूं हमारे जीतेजी कौन ऐसा सा-
मर्थ्यवान है जो मोहको जीतसके—

नट—(इतने वचन सुनतेही भयभीत हो निज स्त्री से कह-
ता है) हे प्रिये यह काम महान्बली और विजयी म-
हाराज मोह का मुख्य सेनापति है और मोहके सुकार्यमें
इसकी महान् प्रीति है इसको महादेवजी ने भस्मतो कि-
याथा परंतु नहीं हुआ और इसने संपूर्ण संसारको जीत-
कर अपने वशमें कर लिया है इसीसे इसकी भय मुनीश्वर
भी खाते हैं मैंने जो तुमसे मोहका हारना कहा उसीको
सुनकर इसने ऐसा क्रोध किया है और संसारमें इसकी
शंका सब करते हैं इसहेतु अब अपुनको इहां रहना उ-
चित नहीं है—

(इतना कह स्त्री सहित नट भागा और पसदासे
काम सति सहित सभा में आया
(इस स्वरूप से)

सवैया—फूलमही के डुकूल महाधवि मूषण फूलनके सुख धाम
ते ॥ फूलनको शिर गुच्छलसै अह कंडुक फूलनके कर
चामते ॥ फूल शरासन शायकपाणि भुजारति ग्रीवर
में रखवाते ॥ ऐसी स्वरूप मनोभवको उठि आयो है मा-
नोत्तमसंतके धामते ॥

(प्रथमतो आतेही सभामें दोनों मृत्य करने लगे और नट
सभाज बताने लगा फिर हंसकर स्त्री से कहता है)

देखो हे प्रिया यह नीच नट सभाको
 ओर चला गया मेरे सन्मुख यह कहकर कि
 महिपाल को जीत लिया कदापि वह इहांसे
 होता तो आज मैं उसे मुख में भर लेता व
 रूपी तरवार के द्वारा संपूर्ण सांसारिक जड़
 शरीर धारी मेरे वसीभूत है और देखो यह
 सरति की है कि जिसकी विचित्र मणि उ
 णों की मूठ है जिसमें नथरूपी नथनी
 सुडौल नेत्रोंकी अंजनरूपी मरसानसे द
 चींगई है और जिसकी यौवन अवस्था
 उबटनरूपी मंजन से की गई फिर सुगंधरू
 छकर धूधटरूपी म्यान में रखी गई सो ज
 की मेरी स्त्रीरूपी तलवार चमचमाती है उस
 कौन सभ्री है जो जगत में धीर्य धारण कर
 भी यह वसंत समय जिसकी पुष्पवादि
 भ्रमर समूह गुंजार करते हुये मेरे यशगा
 दीखते हैं फिर जिसकी शीतल बंद सुगं
 विवेकियों का धीर्य विदीर्ण होजाता है औ
 पराम के उड़तेही धीर्य दहरही नहीं सका कु
 कोकिलों के सुनने से विवेककी सेनाके मु
 फेर विचित्र मंदिरों अटारियों में चंद्र कि
 रात्री और कभी मेघोंकी घमंड और दामिर्न
 तथा जलके बरसने से चातक मयूरादिकन
 पवनकी झकोरों से वृक्षोंके डुलने से आभूषण
 की शोभासे केसर कस्तूरी इत्यादिकनकी सु
 भोजनों से जलके प्रक्षालन से-दर्पणों के प्र
 संगीतके अलप्योंसे रागोंके मिलापोंसे मृदंग
 से मति और सुरमेदोंके किचारों से कोमल नि

के स्पर्शसे तो मेरे ही मेरे ससकी उत्पत्ति सबके हृदयमें होती है इसी विभूती को संपूर्ण मनुष्य चाहते हैं जो कदापि यह सुख एक ही क्षण मात्र जिसको प्राप्त हो जावे तो फिर उसके विचारमें विवेक क्या है—ज्ञान कौन है पुराण किसको कहते हैं प्रमाण किसका नाम है यह सत्यवचनमें तेरे शिर पर हाथ रखके कहता हूँ—

ह्रीतमप्यारे आपवीरों में महावीर हैं और आपकी प्रभुता संसार में ऐसी ही है और मोह भी महान् श्रेष्ठ राजा दयालु है परंतु विवेक महाराजको जो कठोर है मनुष्य महान् सधीर कहते हैं इनके परस्पर वैर स्वभाव होने से यदाकदा भलीबुरी बात हो जायगी—

—(इतना सुन हँसकर कहता है) स्त्रियों का स्वभाव सहज ही सभय होता है यह मैंने निश्चय जान लिया इसी से तेरा हृदय कंपित हुआ परंतु कह तो सही त्रैलोक्यमें ऐसा कौन बली मेरे तुल्य है जो मेरे बाणसे घायल नहीं है ऐसा कौन पुरुष है जो स्त्रियों के नेत्र कृपाणसे नहीं कटा इसके साक्षी वर्णन करता हूँ सो श्रवण करो प्रथम तो इंद्र जिसने मदांघ्र होकर गौतम ऋषिका भेषलेकर उनकी स्त्रीसे बल किया दूसरे चंद्रने गुरुपत्नीसे भोग किया तीसरे जगत् पिता ब्रह्मा मेरा बल पाकर निज कन्या के पकड़ने को दौड़ा फिर इतर सुर नर क्षुद्रजनों की क्या कथा है ऐसा कौन है जिसको मैंने कलंक नहीं लगाया और जिसको बांधकर मैंने मोहके स्वाधीन नहीं किया इसीसे महाराजको मेरा बड़ा ही भरोसा है और मुझे जीते बिना ऐसी किसकी सा मर्त्य है जो मोह महाराजकी छांह दबासके जीतना तो दूर है तुम स्त्री स्वभावसे भयभीत होती हो

आपको जीतसकै तथापि नीतिमें ऐसा कह है कि शत्रुका
हीन न समझे दोहा ॥ रारि रोग रिपु अग्नि चण्ड नृपति
तपोधन ब्यालाइतने गनियन छोटकरि सजग रहिय सब
काल १॥ और मैंने सुना है कि विवेक महाराजके साथ आठ
मंत्री बड़े ही धीरवीर मतिके गंभीर स्वामिभक्त हैं उनमें से
१ प्रथममंत्री यम है जिसके ये दश लक्षण हैं १ मनसा
बाचा करके अहिंसा २ सत्यवचन ३ चोरी नहीं करना
४ ब्रह्मचर्य में दृढ़ता रखना ५ सहनशील होना ६ सब
कार्योंमें धैर्यरखना ७ परमदयालुतालेना ८ मनसाबाचा
कोमलचित्त करना ९ सर्वकाल पवित्र रहै १० मिथ्या अ-
हार न करे २ द्वितीयमंत्री—नेम है जिसके ये लक्षण हैं १
जिह्वाके स्वाद न लेवै २ यथा लाभ संतोष रखै ३ सांसा-
रिक सुखत्यागे ४ वेदमें विश्वास रखै ५ बिना फलकी
इच्छाके दान करै ६ सारवस्तुको ग्रहण करै ७ बादाविवाद
न करै ८ संतों की कानमानै ९ लोकलज्जाका प्रमाण
करै १० मानसी पूजन करै ११ षोडश प्रकारसे प्रभूका
ध्यान करै १२ फेर जप में मौन रहकर अजपाका जप करै
१३ ज्ञानाग्निके बीचमें इंद्रियों का हवन करै—३ तृतीय
उपमंत्री—उसके यह लक्षण हैं १ मनका नियंत्रण करै २ योग
का अभ्यास करै ३ पद्मादिक आसन लगाय त्रकुटीमें
दृष्टिराखै ४ पंचतत्त्वोंको साधकर मायाको निरोग करै—
४ चतुर्थ प्राणायाम मंत्री—इसको इड़ापिंगला सुषुमना ना-
डियोंमें होकर पूरक कुंभकरेचक करके ध्यान करै—५ पंचम
मंत्री प्रत्याहार इसका यह लक्षण है कि पाँचों ज्ञानेन्द्रियों

उधीर और तेजस्वी है—इसमें परमेश्वर और गुरुके चरण कमलों को नेत्र मूँदकर अवलोकन करतारहै—८ अष्टम मंत्रीसमाधि है—इसपै सांसारिक उपाधि मेटनेपर आया ने मिटजाताहै फिर स्वामी और सेवकका भाव नहीं रहता है और कालका स्वभाव भी व्याप्त नहीं होता है—

(ऐसेसभयरतिके वचनसुनकर)

—(हँसकर कहताहै) हे प्रिये यह मंत्री मैंने आज पर्यंत नहीं सुने थे परंतु अब महावीर बलवान जिन्होंने संसार को जीतकर मोहके स्वाधीन करदिया है उनका वर्णन तुम—१प्रथमकाम—मैं ऐसा हूँ कि जिससे सम्पूर्ण जक्त स्त्री रूपी रस्सी से बँधाहुआहै सुर नर असुर नाग पशु पक्षी कीट इत्यादि मेरेही मदसे अंधेहैं और जपीतपी संन्यासी मुनिवर परम विज्ञानमान जो विवेकके सन्मानसे बनही मैं वासकरते हैं उनको भी यदि स्वप्नान्तरमें स्त्रीका स्मरण आजाताहै तो विवेक की आकृति छोड़कर मेराही यश गाँण करने लगतेहैं—और जिनके स्थान नवयोवन स्त्री है वहतो मानों बिनादामों के मेरे चरेहीहैं—२द्वितीयक्रोध—जिसको अवलोकन करके विवेककी सेना दबती है और जिसके बशीभूत होकर संपूर्ण नरनारी विपरीत कहते और करतेहैं—३तृतीयहिंसा—अत्यंत भयंकर है ४चतुर्थ लोभ—महाराज मोहके समीप सुशोभित है जिसके स्वाधीनहोय सम्पूर्ण मनुष्य परमदीन अनाथसरी से फिरते हैं—५पंचममद—इसके समान दूसरा कोईनहीं है—६षष्ठम मत्सर—इसका यह प्रमाण है कि दूसरे की बुराई देखकर बड़ाहर्षहो बहुतही कुटिलताई सुहावै दूसरेकी निंदाकरता रहे और कहांतक वर्णनकरूं सम्पूर्ण तनधारी इसीके आशाकारी हैं मानों इसी के हाथ बिकचुके हैं—७सप्तमदंभ—यह महानछली जिसका अभ्यंतर मखीनहै परंतु बाहरसे

परमउज्ज्वल बक सदृश मञ्जलीका प्राणयाहकहै इसकी वाक् रचनाके बशीकरनमें संपूर्ण जक्तके स्त्री पुरुष चकृत होरहेहैं--अष्टमभूठ--इसमें तो मानों संपूर्ण संसारही लिपटरहा है जिससे जीव अनुमान व्यवहार अर्थ अनर्थ में ही बिना भूठके कुछ बोले भी नहीं हैं —

सो हे प्रिये यह संपूर्ण मन्त्री ऐसेप्रबल हैं कि इसमें से एक एक संसारको जीतसक्ता है जिनके भय से ब्रह्मादिक सशंकित हैं और मुनि तो भयभीतहो बनसे बन करते हैं जो कदापि हम संपूर्ण एकत्र एक चित्तहोयें तो विवेककी कितनी समाज है (जब इसरीतिसे मोहके मन्त्रियोंका वर्णन कामने किया तब रति फिर पूछती है) —हे प्राणपति सुनतेहैं कि विवेक औरमोह दोनों एकही कुलमें उत्पन्न हुये हैं इसका सविस्तर वर्णनकरो—

—हे प्रिये जो तुमने कहा यथार्थ में ऐसाही है एक कुल क्या येतो एकही पितासे दोनों भाई उत्पन्न हैं अब इन सहोदर भ्रातोंके वंशका वर्णन करताहूं सो सुनो जो ईश्वर सर्वघट निवासी अविनासी स्वयं बिलासी है और जो जानानहीं जाता परंतु जिसकी प्रभुता सबकी सहायकहै और जिसको निर्गुण निराधार आकार रहित कहते हैं जिसकी अपारताका पार ब्रह्मा शिव शारदाशेष नारदादि गुण गांण करने पर भी नहीं पाते हैं ऐसा जो सर्व व्यापीक ब्रह्मत्रिभुवन पति है उसने जब किंचित भूकुटीका विलास मायाकी ओर फेरा तो उसीसमय प्रकृति ने गर्भको पाकर मन नामिक पुत्र उत्पन्नकिया जिसको आत्मा भी कहते हैं और मन और आत्मा में शरीरऔर परछाहीं समान कुछ भेद नहीं समझो वही मन संपूर्ण जक्तका राजाहुआ और स्वर्ग नर्क जिसके स्थानहुये तिसके प्रवृत्ति और निवृत्ति नामिक दो रानी हईं तिनमें से

प्रवृत्तिके गर्भसे मोहादिवीर उत्पन्न हुये और निवृत्तिसे विवेकादि सधीरहुये--

--हे पति यह दोनों एकही पिताके पुत्र हैं परंतु किसकार से इनमें परस्पर बैर बढ़कर अब ये दोनों युद्धको चाहते हैं--
 --हे प्रिया यह सदैव कालकी रीति है कि देश कोषके निमित्त भाई भाई से बैर करता है इसका कारण यही है और महाराजाधिराज जो मन दोनों राजों का पिता है जिसकी आन और बल प्रताप त्रैलोक्य में सब प्रकार से है तिस मन महाराजके अनुगामी हमारे स्वामी मोहराजा हैं और सदैवकाल अपने मंत्रियों सहित मनहीके रुखको देखते रहते हैं जो कुछ इच्छा मनकरते हैं उसको मोहराज उसी समय सिद्धकर देते हैं इसीसे मनमहाराज ने मोहको संपूर्ण लोकों की ठकुराई दे दी है और विवेकराज मनकी आज्ञा में नहीं है इसहेतु विवेक का निरादर होकर किंचित् प्रभुता मिली और सदैव संपत्तिहीन रहते हैं अब मोहराज का विभव विलास देखकर ईर्ष्यावश विवेक विनाश चाहते हैं--

--(इसप्रकार बंधुविरोधसुन रतिहृदयमें पछिताय कोमल बाणी से बोली) हेपति इनके परस्पर विरोध का ऐसा भारी कोई कारण नहीं था जैसी ये अपनी २ विजय चाहते हैं इसे मनराजके कुलको कोई समयमें विपरीत है इस बंधुविरोधका परिणाम कुछ अच्छा नहीं है यह विरोध कुलनाशलेनेका मानो अंकुर जमा है अब हेप्राणपति मुझको समुझायकर कहिये कि जो आपने कहा है कि विवेक बलहीन देश कोषरहित मनुष्योंसे तिरस्कारित है तो किसके बलसे बैर करता है--

• हेरति तुमने जो बात पूछी उसके समुझनेसे मेरा शरीर

निषद नाम स्त्री है तिससे ऐसा सुना है कि मेरे कुलनाशिक दो बालहोवेंगे अर्थात् पहिली विद्यानामिक कन्या महान राक्षसी भेषसे मोहके कुलको अवश्य भक्षण करेगी उसीका बलपाकर विवेकके मंत्री महान बली होजावेंगे तब समयको पाकर इसरीतसे विवेक राजजीतेंगे--

--(इतनी बातके सुनतेही रतिका पीला मुखहोय नेत्रों से अश्रुपातहोते महान विद्वल अचेत मूर्च्छित पृथ्वीपरगिरपड़ी तबकामने दौड़कर अंकमें भरलिया और हृदय में लगाय समुझानेलगा कि हेप्रिया जिसको सुनकर तुमने इतनी भयमानी उसका अभीतक यही निश्चय नहीं है कि सत्यहै अथवा असत्य तुम वृथा शोच मतकरो क्या जानें ऐसाहोयगा कि नहीं और जबतक मैं संसारमें जीता हूं तबतक मोहके दलको कौन जीतसका है-----

रति०--हेपति विद्याके दुस्सहगुण सुनकर हृदय कांपताहै अब कहिये उपनिषदसे दूसराबालक कौन लेयगा-----

काम०--हे प्रिया तुम श्रवण करो यह संसारमें प्रख्यातहै कि जो जलसे दूसरोंको कूपखनतेहैं वे उसी में गिरते हैं इसीप्रकार विवेक हमारा नाश चाहतेहैं सो वही उसका फल पावेंगे फिर हेप्रिया दूसराबालक दोष सहित मनके कुलरूपी सुंदर कमलों के बनको हिम सदृश प्रबोध चंद्रोदयनामिक महानदुःशील दुर्गुणी उसके जन्मतेही कुलका अंतजानो और मंत्रिन सहित विवेक का भी नाश होजायगा-----

रति०--(बिलखाय कर कहती है) सहस्र धिकार है ऐसे कुलको जिसमें ऐसा पुत्र उत्पन्न होय परंतु हे प्रीतम विद्या और प्रबोध चंद्रोदयको आपने दुष्टकहा और साधु जन उनको सुकृती कहते हैं इसको हम कैसाजानें-----

काम०--हेप्रिये जिन छोटे परुषों का चित्त परदोषमें

से मलीन प्रत्यक्ष में उज्ज्वल रहता है उनका गुण अंतमें
 उन्हीं को दुखदाई होता है जिस रीति ओलाकृषीको ग-
 लाय आप गलजाता है और जैसे अग्निसे धूम होता है
 वही समयको पाकर जल होय अग्निको बुझा देता है
 (इस प्रकार जब कामने कहा उसी समय में पटके अ-
 भ्यंतरसे विवेक के स्वांग ने रिसायकर काम से यह कहा
 कि ओरे हे मूर्ख गँवार काम तू ऐसा मिथ्या भाषण किस
 हेतु करता है ओरे हे मलिन कुमार्गगामी तूने संपूर्ण
 संसार को अंध और दीन कर दिया है और मैं किसप्र-
 कारसे हे मूढ़ बाहिर से उज्ज्वल अरु अभ्यंतर से मली-
 न हूँ और जो कदाच में पिताके बचन नहीं मानता यह
 सत्य है तो भी संत पुरुष ऐसी नीति कहते हैं कि मातापिता
 भाई गुरु स्वामी अथवा कोई भी सजातिहो जो गुण
 और दोष का ज्ञान न करे और अपनी हानि और लाभ
 को न जाने निज कुलकी मर्यादको त्यागदे कुसंग और
 कुमार्ग में चले और जिन पुरुषोंके सतसंग में नर्कादिक
 होते हैं उनसे जो भय नहीं खाता तिसको पंडित जन क-
 हते हैं कि शत्रुके समान त्यागदे और यह मन महाराज
 जो बड़ेके पुत्र हैं तिन्होंने आपा आप बिसराय कर कु-
 संगति धारणकी ओर देख एकमुष्टि श्रुतिका का जो श-
 रीर है तिसको मन कहता है कि मेरा शरीर अत्यन्त ही
 सुन्दर है जिसके आदि अंत मध्य में दुखका भोग है
 और जिसको जाननेसे केवल भस्म विषा और क्रम अं-
 तमें परिणाम दृष्टि आता है और विषयका भोग ऐसा है
 जैसे दाद के खुजलाने से प्रथम सुख फिर अंतमें दुख
 होता है परंतु उसी में विश्राम मानता है तिसपर भी
 अपना स्वरूप त्याग इंद्रियोंके बशीभूत होय कुसंगानु-
 रगी होगया इसमें इसका क्या कामथा किसप्रकार जैसे

निषद नाम स्त्री है तिससे ऐसा सुना है कि मेरे कुलनाशिक दो बालहोवेंगे अर्थात् पहिली विद्यानामिक कन्या महान राक्षसी भेषसे मोहके कुलको अवश्य भक्षण करेगी उसीका बलपाकर विवेकके मंत्री महान बली होजावेंगे तब समयको पाकर इसरीतसे विवेक राजजीतेंगे--

-(इतनी बातके सुनतेही रतिका पीला मुखहोय नेत्रों से अश्रुपातहोते महान बिह्वल अचेत मूर्च्छित पृथ्वीपरगिरपड़ी तबकामने दौड़कर अंकमें भरलिया और हृदय में लगाय समुझानेलगा कि हेप्रिया जिसको सुनकर तुमने इतनी भयमानी उसका अभीतक यही निश्चय नहीं है कि सत्यहै अथवा असत्य तुम वृथा शोच मतकरो क्या जानें ऐसा होयगा कि नहीं और जबतक मैं संसारमें जीता हूँ तबतक मोहके दलको कौन जीतसक्ता है—

ति०—हेपाति विद्याके दुस्सहगुण सुनकर हृदय कांपताहै अब कहिये उपनिषदसे दूसराबालक कौन लेयगा—

काम०—हे प्रिया तुम श्रवण करो यह संसारमें प्रख्यातहै कि जो जलसे दूसरोंको कूपखनतेहैं वे उसी में गिरते हैं इसीप्रकार विवेक हमारा नाश चाहतेहैं सो वही उसका फल पावेंगे फिर हे प्रिया दूसराबालक दोष सहित मन्त्रके कुलरूपी सुंदर कमलों के बनको हिम सदृश प्रबोध चंद्रोदयनामिक महानदुःशील दुर्गुणी उसके जन्मतेही कुलका अंतजानो और मंत्रिन सहित विवेक का भी नाश होजायगा—

ति०—(विलसाय कर कहती है) सहस्र धिक्कार है ऐसे कुलको जिसमें ऐसा पुत्र उत्पन्न होय परंतु हे प्रीतम विद्या और प्रबोध चंद्रोदयको आपने दुष्टकहा और साधु जन उनको सुकृती कहते हैं इसको हम कैसा जानें

हेप्रिया तबतक मोहके दलको कौन जीतसक्ता है—

से मलीन प्रत्यक्ष में उज्ज्वल रहता है उनका गुण अंतमें
 उन्हीं को दुखदाई होता है जिस रीति ओलाकृषीको ग-
 लाय आप गलजाता है और जैसे अग्निसे धूम होता है
 वही समयको पाकर जल होय अग्निको बुझा देता है
 (इस प्रकार जब कामने कहा उसी समय में पटके अ-
 भ्यंतरसे विवेक के स्वांग ने रिसायकर काम से यह कहा
 कि ओरे हे मुख गँवार काम तू ऐसा मिथ्या भाषण किस
 हेतु करता है ओरे हे मलिन कुमार्गगामी तूने संपूर्ण
 संसार को अध और दीन कर दिया है और मैं किसप्र-
 कारसे हे मूढ़ बाहिर से उज्ज्वल अरु अभ्यंतर से मली-
 न हूँ और जो कदाच मैं पिताके वचन नहीं मानता यह
 सत्य है तो भी संत पुरुष ऐसी नीति कहते हैं कि मातापिता
 भाई गुरु स्वामी अथवा कोई भी सजाति हो जो गुण
 और दोष का ज्ञान न करे और अपनी हानि और लाभ
 को न जाने निज कुलकी मर्यादको त्यागदे कुसंग और
 कुमार्ग में चले और जिन पुरुषोंके सतसंग में नर्कादिक
 होते हैं उनसे जो भय नहीं खाता तिसको पंडित जन क-
 हते हैं कि शत्रुके समान त्यागदे और यह मन महाराज
 जो बड़ेके पुत्र हैं तिन्होंने आपा आप विसराय कर कु-
 संगति धारणकी ओर देख एकमुष्टि मृत्तिका का जो श-
 रीर है तिसको मन कहता है कि मेरा शरीर अत्यन्त ही
 सुन्दर है जिसके आदि अंत मध्य में दुखका भोग है
 और जिसको जाननेसे केवल भस्म विष्टा और क्रमअं-
 तमें परिणाम दृष्टि आता है और विषयका भोग ऐसा है
 जैसे दाद के खुजलाने से प्रथम सुख फिर अंतमें दुख
 होता है परंतु उसी में विश्राम मानता है तिसपर भी
 अपना स्वरूप त्याग इंद्रियोंके बशीभूत होय कुसंगानु-
 रागी होगया इसमें इसका क्या कामथा किसप्रकार जैसे

सिंहका बच्चा बकरियोंमें रहकर भैंभैं करनेलगा और निज स्वरूपको विसराय कर उन्हीं के लक्षण धारण कर लिये परंतु यह नहीं समुझता कि ये सबमेरे लक्षण हैं इसी प्रकार यह मन इंदियोंके संग भ्रमरूपी बेड़ी से बँधाहुआ निज रूपत्याग सिंहपुत्र सदृश बकरियों में बकरी हुआ फिरता है और एक बड़ा अपराध हमारा पिता करता है जिसे पिता दुखपाते हैं परंतु उसको नहीं समुझते अर्थात् आत्मा जो हमारा प्रपिता इसमनका पिताहै तिसने पुत्रकेनाते से मनसे अत्यंत स्नेहबांधा है और मनहीं के बशीभूत होय वर्त्तते हैं इसी हेतु अपार संकट और शोच सहताहै इसको दोष नहीं समुझता ऐसा मोहांध कारमें पड़ा है और इसबातको किंचित हीन समुझ कर आत्मा मुझसे दुख सहताहै—

इसीसे मैं पिताको त्यागकर दूर रहताहूँ सो हे क्रूर काम कहु मैं किस प्रकारसे मेलीन चित्तहुआ—

(इसी समय सभामें जो रतिसहित कामनृत्य करताथा सो सुनकर चकित रहगया और रतिके कानों में कहने लगा कि विवेक महाराज यही हैं कैसे दुर्बल शरीरसे भी महान काथा सहित कैसा कठिन तप करते हैं सो जो बातें मैं तुमसे करताथा उसको श्रवणकरके सुमति नामिकरानी सहित इस भूमिमें आये और ये बड़े कुल में उत्पन्न हुये हैं और हमसे इनकी बड़ी पदवी है इसकारण हमको इनके सन्मुख होना उचित नहीं है इस से यहां से चलो भगचलै)

(इतना कह रति सहित कामको भेषगया और सुमति सहित विवेक महाराजके स्वरूपका आगमनहुआ)

-परम पुनीत प्रशस्त अति महा तपोधनरूप । राजहंस जोरी मनो मति से बोले भय १

विवेक०—हे प्रिया यह तमाशा तो देखो काम हमसे कैसी बातें कहकर चला गया है जिसके श्रवणसे दुख और हँसी आती है अर्थात् मुझसे तो पिताज्ञाभंग कुमार्गगामी कहता है और अपुनको पितुभक्त सुकृती वर्णन करता है—

सुमति०—हे महाराज आप तो नीति चतुर वेद शास्त्रादिकनके उत्तम प्रकारसे जनवाहो और इस संसारमें बहुतक पुरुष ऐसे हैं कि जो अपनी कुबुद्धि और अज्ञानता से निज अघको न देखकर सुखी साधुओंमें देखते हैं कारण कि श्रीकृष्णचंद्रजी को मणिके चोरी का कलंक सोहताथा परंतु जिनके धर्मलज्जा नहीं है वे मूर्ख ऐसाही सदा बोल देते हैं और जिनके अपनी ही कर्तव्यकी रीति-बुझ है वे पुरुष दूसरे का उपदेश नहीं मानते हैं तिसके साक्षी हरि और दुर्योधन हैं और जो कोई चंद्रके ऊपर धूल फेंकता है वह उलटकर उसीके मुखपर गिरती है इसी रीति वह अपना किया हुआ आप पायेगा और आपका सुयश और प्रताप तो संपूर्ण पृथ्वी पर प्रख्यात है—

विवेक०—हे सुमति तुम देखो यह मुझको परीक्षा है कि जो परम सुंदर मन महाराज मेरे पितातेजके राशिजक्तके प्रकाशक हैं सो उस अनादि अनंत अगोचर अपार निर्विकार अखंडित प्रकाश सच्चिदानंद राशि अतर्क अगाधि पूर्णप्रकाश मनसा वाचाकरके अगम्य जिसकी भृकुटीके विलाससे संसार होता है ऐसे परब्रह्म परमेश्वरका पुत्र है सो मन ऐसा उत्तम होकर इसमहान मंद मोहके बशीभूत होकर नट कैसा नट्टा हुआ फिरता है और मनने इस संगति में पड़कर परमोत्तम विभूति को विसर्जन कर दी है और विषय सुख में ऐसा भूला फिरता है जैसे कोई कामधेनुको छोड़कर अर्कका दोहन करता हो और ऐसा अपने को बिसराया है कि स्वक मात्रही निजस्व-

रूप को नहीं विचारते और जो कामादिक मोहके मंत्री हैं वे तो अत्यन्त ही दीर्घ पाप करते हैं उनको तो कुछ लज्याभी नहीं है-सो ऐसा निर्मल पुनीत पुरुष जिसकी परम पवित्र शुभ गीता है तिसको मोहने ऐसी अनीति पढ़ाई है जिसकी विपरीतता वर्णन नहीं करसके और उसी के बशीभूत होने से त्रिविधतापादिक संकष्ट सहते हैं ऐसा साधुजन कहते और हमभी देखते हैं कि नेत्रहोने पर भी कुछ नहीं देखते सो हम उनको इस दुखसे छुड़ाया चाहते हैं तिस से उसने हमको बली बनाया है--

सुमति०--हे महाराज जो आपके सुयशकी कीर्ति है वह दूसरे राजोंको नहीं सोहती है उसके करने को कामकी क्या सामर्थ्य है यह तो निज स्वार्थी है परमार्थ को क्या जानै और उसमें जो औगुण है उनको वह अपने में न समझ कर साधुओंमें जानता है ऐसा मूर्ख है कि बातोंहीकी रचनाको हृदयमें मानता है और दृग्हीन के दोषको न सुनता है न मानता है परंतु जो आपने मनका स्वरूप अनुपवर्णन किया है और अनंत महिमा है जिसका प्रकाश संसारमें फैला है तिसने कौन योगकरके मोहके बशीभूत होनेकी मूर्खता की यह गूढ़ बात मेरे समुझ में नहीं आती

विवेक०--हे सुमति तुम श्रवण करो स्त्रियों की पुरुषों को संगतिही दुखकी दाता है संशयरूपी शूल शोक श्रमादिक जो कुछ है सो संगतिही से होता है और माया के अंश से जक्त मैं स्त्री है इससे वह अवश्य पुरुषों के चित्त में भ्रम उत्पन्न कर देती है और जब पुरुष स्त्रीका संग पाता है तब ऐसा क्या अनुचित है जो उसको नहीं भाता हो और निज स्वरूप जो सुखका मूल है उसको माया के संगतिसे भूल गया है और दुखके दाता जलसे दिनरात जलकर कोटिन संकट बहुत प्रकार के सहिता है जैसे अत्यंत

पवित्र गंगाजीका जल संसारको पवित्र करताहै परंतु वही कलार का संग पाकर मदिरा होजाताहै—

सुमति—हे महाराज जो आपने वचनकहे वह प्रमाणिकहै परंतु जो रूपका अपार समुद्र निर्मल उजागरहै और जिसका सहस्र सूर्यके सदृश प्रकाशहै उसके सन्मुख हे महाराज किंचित् माया का अंधेरा क्या करसक्ता है—

विवेक—हे सुमति तुमने जो यह पवित्राचरणकहे सो ठीकहै परंतु उसमायाके लक्षण श्रवणकरो यहमाया सत्यपुरुषसे अजान दासीहुई तथापि उसका प्रभाव अमित आश्चर्यमयहै जिसका कोई पारनहीं पासक्ता कारण कि वह एकपल में कोटिन ब्रह्मांडको रचकर नाशकर सक्ती है और अनेकन विचित्र चरित्रों गुणकरके संपन्न है तिसे यहआदि पुरुषकी माया सबको भ्रमासक्तीहै और वहपुरुष आद्यंत कैसा स्वच्छमाणिसदृश उज्ज्वल अभंग एकरंगहै और जैसे मणिके नीचे श्याम पीत लालहरित जैसा रंग रखो उसीप्रकार दिखनेलगतीहै परंतु विचार के दृष्टिसँ देखाजाय तो उसके निर्मल ज्योतिमें किसी प्रकार का विकार नहींहै जैसे मुकुरमें सब दिखतेहैं परंतु अना सबसे अलगहै इसीरीति मायाका संग और रंग उसपुरुषको नहीं लगताहै—

सुमति—हे प्राणवल्लभ आप सर्वज्ञहैं इससे मेरे सदेहको निवारण करिये कि यहजीव उसआदि पुरुष आनंदकी राशि का अंगजहै इसे यहभी अविनाशीहै परंतु किसकारण से मायाने उसको ऐसे सुख समुद्र से विलगकरदिया और संशय सागरमें डालदिया जिसे अनेकन प्रकार के क्लेश सहित है और एक पलभी विश्रामनहींपाता और व्याकुलतासे ऐसा भ्रमण करताहै कि कहीं स्थल भी नहीं मिलता—

विवेक—हे सुमति इसमायाके शुभ चरित्र अवर्णनीय हैं कारण कि जितना मूल है सो सब इसी का है ऐसी अद्भुत गुणकीखानि है तिस मायाने अपने विचार से जब देखा कि यह आदिपुरुष प्रशंसनीय सबविधसे सबसे बड़ा पवित्र सामर्थ्यवान् अत्यन्तशूरहै सो जो कदाचित् मेरेऊपर अनुग्रहकरे और इनसेपुत्रहोवे तो उसको त्रैलोक्यका राजाकरें ऐसा मनोरथ मायानेकरके उसपुरुषसे रतिकी यह ऐसी अकथवार्त्ता है कि मायाकी कामना पूर्णहुई और उसीके अंशसे जीवनामिकपुत्र मायाके गर्भसे सुन्दर उत्पन्नहुआ उसके निमित्त अनेकनप्रकार के मन्दिर पंचतत्त्व करके नवनवद्वार रखकर सुशोभित किये और जितने लक्षण मायामेंथे सो मायानेउसको सब सिखलादिये तब जीवने बड़ीलालसासे सुख दुःख सहित त्रैलोक्यका राज्य किया—

सुमति—हे महाराज जो आपने कहा सो सत्य है माताके जो शुभ और अशुभ गुणहोतेहैं सो पुत्रमें दिखायपड़ते हैं-

विवेक—हे दूरदर्शी सुमति उसरूपकीराशि पुरुष और मायासे इसजगत्का प्रकाशहै और उसीजीवसे मनहुआ तिस की पहिली रानी प्रवृत्तिनामी है उसके वंशका वर्णन सुनो जैसेसूर्यकाप्रकाश दर्पणमें और दर्पणकाप्रकाश जैसे जल और जलके प्रकाश से मन्दिरमें उजालाहोताहै वैसेही परमात्मासेआत्मा आत्मासेमन और मनसे सांसारिकविलासहै परंतु इसकासाक्षी परमात्माअखंडित सबके बीचमें और सदैव सबसे अलग आनंदकी राशि है सो आत्मा ऐसे परमात्मा को भूलकर मनसे बंध कर मनहीके दुखसोंदुखी और मनहीके सुखसेसुखी है तिस मनके प्रवृत्तिसे आविद्यारूपी कन्यासहित अहंकार पुत्रहुवा उनसे मनकी अधिक प्रीति ऐसी हुई कि एक

छिनभी अलग नहीं करता और उन्हीं के रस में मग्न होकर मनने अपने पिता आत्माको विसराय दिया अब उन्हींके साथ प्रीतिके बशीभूत हो जड़तारूपी सेजपर अपना रूप भूलकर दीर्घनिद्रा में पड़ा है और जैसे जो सोता है सो स्वप्न में जैसे कुछ पावे अथवा किसी से लड़े फेर जगने पर उसका विश्वास नहीं करता उसी प्रकार मन अहंकारके संग सोते में कराल स्वप्न देख रहा है और यह स्वप्न ऐसा है कि जिसमें सती और यती और मुनि और राजा और रंक सब चौदालोकों में फिरते हैं और सपने ही में यह कहते फिरते हैं कि यह मेरे पिता और माता और भाई स्त्री पुत्र धाम और ग्राम है और उसी स्वप्न में संसार समुद्र में बहता फिरता है उसी में पैरता थकता बूढ़ता उखरता है परंतु जब तक जगता नहीं तब तक आपुही जानता नहीं है और देखो आपही तो देखता है और आपही उसमें मग्न है ॥

आप बिसाख्यो आपको आपुहि परचोकवात ।

आपुहि तो दूलह बन्यौ आपुहि बन्यौ बरात १ ॥

हे महाराज आपका पिता मन अहंकार और प्रेमके बशीभूत होने से बावला हो गया है सो यह भेद मैंने आज जाना कि मनने इस निद्रा में सुख माना है इसी कारण इस असत् संसार में हठकरके प्रतीत करता है तिससे अब हे महाराज ऐसा यत्न करना उचित है जिससे यह मन जग कर स्वप्नको स्वप्न जानकर अपना निज चेतन रूप पहिचान लेवे (जब रानीने ऐसे वचन कहे तब विवेकराज सशोच हो मस्तकको नीचे कर इसका कुछ उत्तर नहीं देते हुये)

देखो

तो

विवेक—हे सुमति इसमायाके शुभ चरित्र अवर्णनीय हैं कारण कि जितना मूल है सो सब इसी का है ऐसी अद्भुत गुणकीखानि है तिस मायाने अपने विचार से जब देखा कि यह आदिपुरुष प्रशंसनीय सबविधसे सबसे बड़ा पवित्र सामर्थ्यवान् अत्यन्तशूरहै सो जो कदाचित् मेरेऊपर अनुग्रहकरे और इनसेपुत्रहोवे तो उसको त्रैलोक्यका राजाकरे ऐसा मनोरथ मायानेकरके उसपुरुषसे रतिकी यह ऐसी अकथवार्त्ता है कि मायाकी कामना पूर्णहुई और उसीके अंशसे जीवनामिकपुत्र मायाके गर्भसे सुन्दर उत्पन्नहुआ उसके निमित्त अनेकनप्रकार के मन्दिर पंचतत्व करके नवनवद्वार रखकर सुशोभित किये और जितने लक्षण मायामेंथे सो मायानेउसको सब सिखलादिये तब जीवने बड़ीलालसासे सुख दुःख सहित त्रैलोक्यका राज्य किया—

सुमति—हे महाराज जो आपने कहा सो सत्य है माताके जो शुभ और अशुभ गुणहोतेहैं सो पुत्रमें दिखायपड़ते हैं—

विवेक—हे दूरदर्शी सुमति उसरूपकीराशि पुरुष और मायासे इसजगत्का प्रकाशहै और उसीजीवसे मनहुआ तिस की पहिली रानी प्रवृत्तिनामी है उसके वंशका वर्णन सुनो जैसेसूर्यकाप्रकाश दर्पणमें और दर्पणकाप्रकाश जैसे जल और जलके प्रकाश से मन्दिरमें उजालाहोताहै वैसेही परमात्मासेआत्मा आत्मासेमन और मनसे सांसारिकविलासहै परंतु इसकासाक्षी परमात्माअखंडित सबके बीचमें और सदैव सबसे अलग आनंदकी राशि है सो आत्मा ऐसे परमात्मा को भूलकर मनसे बँध कर मनहीके सुखसोंदुखी और मनहीके सुखसेसुखी है तिस मनके प्रवृत्तिसे आविद्यारूपी कन्यासहित अहंकार पुत्रहुवा उनसे मनकी अधिक प्रीति ऐसी हुई कि एक

कदाच श्रद्धा मेरीओरसें उसकेपास जावे और मृदु चनों से मेरा अभिलाष उसको जनावे और विनती मान छुड़ाये उसको मुझसे मिलादे फिर उसके आने हे प्रिया तुमको मान न होवे और उसके और मेरे रह में किसीप्रकारका विघ्न न पड़े इसीकारण जाग्रत स्व सुषुप्ति जो तीनअवस्था तुम्हारेस्थानमें हैं इनमें तुम्हारा राज रहकर चतुर्थ तुरीय अवस्था में उपनिषदको लेव कुछ दिन जो मैं रहूँ तो कर्त्ताकी कृपासे यह आशा कि अवश्य प्रबोधचन्द्रोदयनामिक पुत्र महान् धीरज्ञान गुणवान् आनन्दकीराशि शूरवीर सुजान चन्द्रसह होगा वही मनकी नींदको मोहरूपी रात्रीसे जगायकर मिटा देगा ॥

सुमति—हे नाथ जो इसप्रकारसे शील समुद्र पुत्र उत्पन्नहोवे त मनआपकेवशहोजायगा और मैंभीवड़भागिनी होवंग और हे प्राणप्यारे आपको पिताका उपकार करना उचितहै और मैं तो आपकी आज्ञामेंहूँ इससे शीघ्रही श्रद्धाको उपनिषदके समीप भेजिये सो मनायल्यावे और आप उनसे हठकर प्रीति कीजिये ऐसी नीतिभी है और शुभकार्यको विलम्ब न करना चाहिये क्योंकि भीज पर कमल भारीही होताहै ॥

विवेक—(ऐसे वचन सुनकर अत्यन्त हर्ष से कहते हैं) हेसुमति अब जो तुम मेरी सहायक हुईहो तो सम्पूर्ण कार्य विनाही प्रयाससे सिद्ध होजावेंगे और हे प्रिये अब ज यह मन परमात्माका पुत्र निद्रावशहो स्वप्न देखता इसको ऐसी निद्रा उचित नहींहै यह फल अहंकारका दूसरे मोहभी बहकाता रहताहै तीसरे कामादिक सहा रहकर मनका जागना नहीं चाहते हैं इसे प्यारी उपनि

विवेक—हे सुमति इसमायाके शुभ चरित्र अवर्णनीय हैं कारण कि जितना मूल है सो सब इसी का है ऐसी अद्भुत गुणकीखानि है तिस मायाने अपने विचार से जब देखा कि यह आदिपुरुष प्रशंसनीय सबविषसे सबसे बड़ा पवित्र सामर्थ्यवान् अत्यन्तशूरहै सो जो कदाचित् मेरेऊपर अनुग्रहकरे और इनसेपुत्रहोवे तो उसको त्रैलोक्यका राजाकरे ऐसा मनोरथ मायानेकरके उसपुरुषसे रतिकी यह ऐसी अकथवार्त्ता है कि मायाकी कामना पूर्णहुई और उसीके अंशसे जीवनामिकपुत्र मायाके गर्भसे सुन्दर उत्पन्नहुआ उसके निमित्त अनेकनप्रकार के मन्दिर पंचतत्त्व करके नवनवद्वार रखकर सुशोभित किये और जितने लक्षण मायामें थे सो मायानेउसको सब सिखलादिये तब जीवने बड़ीलालसासे सुख दुःख सहित त्रैलोक्यका राज्य किया—

सुमति—हे महाराज जो आपने कहा सो सत्य है माताके जो शुभ और अशुभ गुणहोतेहैं सो पुत्रमें दिखायपड़ते हैं—
विवेक—हे दूरदर्शी सुमति उसरूपकीराशि पुरुष और मायासे इसजगतका प्रकाशहै और उसीजीवसे मनहुआ तिस की पहिली रानी प्रवृत्तिनामी है उसके वंशका वर्णन सुनो जैसेसूर्यकाप्रकाश दर्पणमें और दर्पणकाप्रकाश जैसे जल और जलके प्रकाश से मन्दिरमें उजालाहोताहै वैसेही परमात्मासेआत्मा आत्मासेमन और मनसे सांसारिकविलासहै परंतु इसकासानी परमात्माअखंडित सबके बीचमें और सदैव सबसे अलग आनंदकी राशि है सो आत्मा ऐसे परमात्मा को भूलकर मनसे बँध

बिनाभी अलग नहीं करता और उन्हीं के रस में मग्न होकर मनने अपनेपिता आत्माको बिसराय दिया अब उन्हींके साथ प्रीतिकेवशीभूतहो जड़तारूपी सेजपर अपना रूप भूलकर दीर्घनिद्रा में पड़ा है और जैसे जो सोता है सो स्वप्नमें जैसे कुछ पावे अथवा किसीसे लड़े फेर जगनेपर उसका विश्वास नहीं करता उसी प्रकार मन अहंकारके संग सोते में कराल स्वप्न देख रहा है और यह स्वप्न ऐसा है कि जिसमें सती और यती और मुनि और राजा और रंक सब चौदालोकों में फिरते हैं और सपनेहीमें यह कहते फिरते हैं कि यह मेरे पिता और माता और भाई स्त्री पुत्र धाम और ग्राम है और उसी स्वप्नमें संसार समुद्र में बहिता फिरता है उसी में पैरता थकता बूढ़ता उखरता है परंतु जब तक जगतानहीं तब तक आपुही जानतानहीं है और देखो आपही तो देखता है और आपही उसमें मग्न है ॥

आप बिसरियो आपको आपुहि परथोकवात ।

आपुहि तो दूलह बन्यौ आपुहि बन्यौ बरात १ ॥

हे महाराज आपका पितामन अहंकार और प्रेमके वशीभूत होने से बावला हो गया है सो यह भेद मैंने आज जाना कि मनने इस निद्रा में सुखमाना है इसी कारण इस असत् संसारमें हठकरके प्रतीति करता है तिससे अब हे महाराज ऐसा यत्न करना उचित है जिससे यह मन जग कर स्वप्नको स्वप्न जानकर अपना निज चेतन रूप पहिचान लेवे (जब रानीने ऐसे वचन कहे तब विवेकराज सशोच हो मस्तकको नीचे कर इसका कुछ उत्तर नहीं देते हुये)

हे प्रभु आपहीने तो मुझसे यह सब आत्माका भेद कहा

नेत्र चुरायकर लज्जावश हो रहे हो इसका क्या कारण है सो कहिये--

1--हे सुमति तुम शुभशिक्षक हो इसे सुनो इसमें जिसकी मुझे चोरी है उसका नाम लेते हुये मुझे लज्जा आती है कारण कि मुझको तुम्हारी बड़ी आन है और स्त्रियों का यह स्वभाव है कि दूसरी स्त्री का नाम सुनने से दुःखित होती है--

2--हे महाराज संसारमें स्त्री दो प्रकारकी होती हैं एक सात्वकी जो उत्तम है दूसरी तामसी जो अधम है उसका लक्षण यह है कि जिस प्रकारसे प्रीतम सुखमाने वैसा ही जो यत्न करे सो तो उत्तम है और जो पतिसे प्रतिकूल रहकर सुख चाहे वह अधम है और देखिये जिनसे प्रीतम प्यारे सुख पावें उन्हींसे वह सुखमाने और जिसे पति का हेतु हो उसीसे अपनाहित समझे अर्थात् प्रीतम ही की चाहिसे चाहिरक्खे बिना प्रीतम की चाहिके किसीसे चाहि नहीं रक्खे और जिनके प्रीतम ही की उत्तम गती है संसार में वही स्त्री उत्तम है और मेरी प्रतिमें जो स्त्री पतिसे प्रतिकूल चलती हैं वहीं पापकी मूल नरककी भागी हैं और हे पति वही पुरुष उत्तम है जो स्त्री के वश नहीं है इससे हे प्यारे आपको मेरे वश होना उचित नहीं है और मैं तो आपके आज्ञाही मैं हों इससे तू जिस प्रकारसे आपके राज्य कार्य होवे सो आप बेखटके कहिये--

3--(बड़ा सुखमानकर कहते हैं) हे धर्मज्ञ रानी जो यह बात तुमको उत्तम लगी तो अब मैं तुमसे भेद न रखकर सब भेद यथार्थ कहता हूँ अर्थात् उपनिषदनामिक मेरे एक और स्त्री है सो बहुत काल हुये जबसे मोहवश मुझसे मान किये है और अब मुझसे अलग रहकर किसी

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक ।

कदाच श्रद्धा मेरीओरसे उसकेपास जावे और मृदु चनों से मेरा अभिलाष उसको जनावे और विमतीव मान छुड़ाये उसको मुझसे मिलादे फिर उसके आने हे प्रिया तुमको मान न होवे और उसके और मेरे रहस्य में किसीप्रकारका विघ्न न पड़े इसीकारण जाग्रत स्व सुषुप्ति जो तीनअवस्था तुम्हारेस्थानमें हैं इनमें तुम्हारा राज रहकर चतुर्थ तुरीय अवस्था में उपनिषदको लेव कुछ दिन जो मैं रहूँ तो कर्त्ताकी कृपासे यह आशा कि अवश्य प्रबोधचन्द्रोदयनामिक पुत्र महान् धीरज्ञान गुणवान् आनन्दकीराशि शूरवीर सुजान चन्द्रसदृश होगा वही मनकी नींदको मोहरूपी रात्रीसे जगायकर मिटा देगा ॥

सुमति—हे नाथ जो इसप्रकारसे शील समुद्र पुत्र उत्पन्नहोवे त मनआपकेवशहोजायगा और मैंभीबड़भागिनी होवँगी और हे प्राणप्यारे आपको पिताका उपकार करना उचितहै और मैं तो आपकी आज्ञामेंहूँ इससे शीघ्रही श्रद्धाको उपनिषदके समीप भेजिये सो मनायल्यावे और आप उनसे हठकर प्रीति कीजिये ऐसी नीतिभी है और शुभकार्यको विलम्ब न करना चाहिये क्योंकि भीज पर कमल भारीही होताहै ॥

विवेक—(ऐसे वचन सुनकर अत्यन्त हर्ष से कहते हैं) हेसुमति अब जो तुम मेरी सहायक हुईहो तो सम्पूर्ण कार्य विनाही प्रयाससे सिद्ध होजावेंगे और हे प्रिये अब जो यह मन परमात्माका पुत्र निद्रावशहो स्वप्न देखता है इसको ऐसी निद्रा उचित नहीं है यह फल अहंकारका दूसरे मोहभी बहकाता रहताहै तीसरे कामादिक सहा रहकर मनका जागना नहीं चाहते हैं इसे प्यासी उपनि

उत्पन्न होतेही मेरे मन्त्री सबल होजावेंगे तब काम क्रो-
धादिक दुष्टगुण जो मनको बढकातेहैं सो मैं निश्चय
करके कहताहूँ कि प्रथम इनहींको मारूँगा फिर मोहका
नाश करूँगा तबतक प्रबोध पुत्र उत्पन्न होकर मनको
जगायेगा जब मन इस निद्रासे जागकर स्वप्न वासना
को त्याग करेगा तब अपना निजरूप पहिंचानकर
आपा आपको पहिंचानकर अपने पिताको जानेगा
और जबसे यह जीव मायासे जन्माहै तबसे अपने पिता
के भेदको नहीं जानताहै और यह माया नश्वर खेल
खिलाती है तिससे पिताका स्मरण नहीं आता और
जगत पिता जो भगवान् है उनने भी जीवको खेलते
जानकर चाह छोड़दी इसी हेतु पितासे बीच पड़गया
अब परमात्माकी परमप्यारी जगत्हितकारी परमकृपाल
जो विष्णुभक्ति है उसीसे जब इनकी सुध देकर उसी के
साथ आत्मा को करे जब भक्ति परमात्मा से मिलावै
तब अपनी निजमर्यादाको पायेगा जब इसरीति भक्ति
इनकोदिखावैगी तब पुत्रकोलेकर पिता कंठसेलगायेगा
और पिताकी गोदमें पुत्रबैठेगा तबपरमानंदहोयगा और
पिता पुत्रके मिलनेसे दशों दिशोंमें आनंद बधाई होंगी
और पिता पुत्रके मिलनेसे नित्यानंदहोयगा और पर-
मात्मा आत्माको कंठसे लिपटायकर पुत्रका सुखमानेगा
इसरीति हमने पिताकाहित मोहको सपरिवार नाशकर-
के निर्माण कियाहै और मैंनेभी ऐसा प्रण किया है कि
जबमन निजस्थानपावै तबनश्वर देहको त्यागकर ब्रह्म
में समाय जावै--

४--हे नाथ आपने जो यहमंत्र कियाहै सो मैंनेभी निश्चय
करलिया है कि जब आप शरीर त्यागकरेंगे तब मैं नि-
गोड़ी क्या करोंगी इसहेतु विशेष शरीर

देवंगी कारण कि आप के विरहसे वियोगाग्नि उत्पन्न होगी इसे यहचरणानुरागी दासी तुरंतही जलैगी—
 विवेक-हे सुमति तुमको धन्य है मुझको तुम्हारा भरोसा है इससे अब चलकर समाधिकों को तीर्थोंकी ओर विदा करें (इस प्रकार कहिकर विवेक महाराज गये और तंत्रीगण मान करने लगे)

इति प्रथमो टंक

“भुवदेवदुबे”
 गढ़ा कोटासागर

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के छापेखाने में छपा

अक्टूबर सन् १८९३ ई० ॥

इस पुस्तकका हक तसनीफ महफूज है वहक नवलकिशोर मेस

१ जुज ४ बर्ग

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक दूसरा भाग ॥

द्वितीयांकः

पात्र नट दम्भ दम्भशिष्य अज्ञान क्रोध लोभ
अहंकार मोह चारवाक तृष्णा हिंसा भयमावती मिथ्या

नट०—(कीर्तिब्रह्म महाराज से) हे महाराज पूर्वाङ्क में जो विवेकने विचार किया उसको सुनकर मोहने भी अपने मंत्रियों को यह आज्ञा दी है कि ऐसा यत्न करो जिसमें विवेक का मंत्र सिद्ध न होवे (इसी अंतर में परदा के ओट से दम्भ का स्वांग यह कहता हुआ बाहर आया—

दम्भ०—महाराज मोहन से यह कहा है कि विवेक राज उपनिषदनामिक दूसरी राती से प्रबोधनामिक पुत्र उत्पन्न कर कुल सहित मेरा नाश कराया चाहता है और अपनी फौज भी सब तीर्थों की ओर भेज दी है यह सब विधि समाचार मुझसे दुर्वासनाने कहे हैं इस हेतु जो जो योद्धा मेरी जोट के होय सो आलस्य निद्रा को छोड़ बखतर पहिन अपनी २ कमरकसें और शिकल कराय बाढ़ खिंचाय शस्त्रों को लेकर ऐसे चेतन्य रहें कि जिसमें शत्रु का बल नहीं बढ़ने पावे और प्रथम जायकर सब तीर्थों में अपना डेरा डालो और मुझ दम्भ नामिक सेवक को यह आज्ञा हुई है कि तुम काशीजी में जाव जो मुक्ति की पुरी है जहां साक्षात् शिवजी सहित अनेकन सिद्ध साधक रहते हैं उनके जपतपमें बिध्न डालकर उनको वेदसे विमुख कर देव कारण कि यह स्थान बेरामुख्य है और इसरीतिके बर्तने से तुम्हारा अधिकार अधिक होगा इस हेतु महाराज की आज्ञा अनुसार मैं तो काशीजी

में रहूंगा और सबलोग जो राजाका लो-
 चैतन्य होजावें इतना सुनतेही नटने उसी
 स्थान काशी नामिक रचा जिसमें किसी
 माथेपर तिलक दिये कमलपत्री वस्त्र उप-
 जनेऊ पहिने गीता हाथमें लिये प्रमा-
 ण्डित बोलरहे हैं और बहुतक पुरुष श्रवण
 किसी जगह तिलक छापदिये हुये बैरागी
 पहिने सुमरनी हस्तमें लिये आनंद में नि-
 आप हरिकीर्तन करते और औरोंको उपदे-
 कोई स्थानपर जटोंकाजूटाबांधेहुये भस्मचढ़-
 लगाये तपी तेजस्वी मुनी बनेहुये बैठे हैं-
 मौन होकर माला जपरहाहै कोई पंचाग्नि
 कोई भुजा उठाये है कोई सूर्यकी ओर देख-
 रीति विवेकियों के अनेक स्वरूप बनाये उ-
 में एकस्थान ऊंचा और उत्तमबनाया उसपर
 सन रक्खा उसपर आयकर दंभने स्थान किर-
 कि खंबीधोती पहिने नामांकित उपवस्त्रलिये
 लगाये तिलक बनाये सुंदर यज्ञोपवीत प-
 और पुस्तकें रखीहुई उज्जवल गादी तकिया
 भक्तका भेष बनायेहुये बैठा है परंतु मानोइस-
 अंदर बटपार छिपा हुआहै इसकी शोभा इ-
 जैसे शहद में लपेटीहुई कतरनी रखीहो जौ
 शिष्य कपट में अत्यंत चतुर चेटक नाटक ऐ-
 कि जिससे कामना तुरंत सिद्धहोजावै और
 वाल्मीकि व्यासजी ऋषीने अपनी पांडित्यता
 तथा सर्वज्ञता सिद्धाई सहित शिष्यनके द्वार-
 की है उसी प्रमाण दंभके शिष्यभी कररहे
 श्री पुरुष दर्शनोंको आतेहैं सो दूरी से दंड-

करते हैं परंतु दंभका यह हाल है कि बाहिर
 है पर अभ्यंतर जिसका मलीन है मन
 विषय के आधीन है और स्वरूप जिसका
 तब्य बायस सदृश है मयूर अमृत से बचन
 पर सर्पको भोजन करने में रुचि मानती
 दंभके हृदय में विषय वासना छायरही
 जन कमल पत्र समान संसार से विरक्त
 सीति दंभ ऊपरसे भक्तिमें रुचि रखता है प
 अभ्यन्तरसे जिसको रेख भी नहीं है इसप्रक
 दंभ गंगाजीकी तरंगोंको देख रहा है ॥

उसी समय वृद्ध ब्राह्मणका भेष किये
 लिये अहंकार का स्वांग परदे के अन्दर से
 इसस्वरूप से कि जिसकी भौंहें चढ़ीहुई
 भरेहुये जो किसी ओर देखते हैं तो ऐसा
 कि मानो इसको मारता है गालियां से देते
 प्रेमका बोलना है बड़ी उच्चालता से श्रीकाशी
 और गंगाजीमें अधीर्यता से बस्त्र रहित
 कूदकर रहस्यकरके बूझता उखरता हुआ
 गंगाजी से कहने लगा कि हम समुद्र त
 तू बिचारी कितनी है ॥

नजिक के बैठने वालों से कहता है कि,
 नुष्य किसी प्रमाणका नहीं है और अपने
 अनीति की अग्निमें जलता है परंतु मेरे दि
 जान पड़ता है कि यह उसी राधानगरीसे
 बहुत से क्रोधी छली छिनार और झूठे
 नगरीमें मेरा भी प्रपिता रहता है सो इससे
 खबर अपनको अवश्य मिलेगी ॥

इतने में अहंकार आगेको चला और

कथाके प्रेममें पगाहुआ देखकर कहनेलगा कि देखो
 यह अपना भेद नहीं जानते कहो तो वेदके पढ़ने से
 इनकी दृष्टि में क्या आता होगा मेरे जानमें तो जैसे
 भेदक चिह्ना २ कर अपना जन्म वृथा खोताहै परन्तु
 भेदोंको प्रसन्न नहीं करसक्ता यही रीति इनकीहै देखो
 जो सुख और भोग प्रत्यक्ष है उनसे देह और मनको
 खींचकर दूर रहते हैं और जो कहानी सुनी है मूर्ख
 उसमें निश्चय ल्याकर नेत्रोंको मूंदकर मुक्तिका मार्ग
 देखतेहैं--फिर आगे चलकर उज्जल भेष निर्मल यानी
 हंस सदृश बैरागियोंका समूहदेखा कि कोई तो हरीका
 गुण वर्णन कर रहाहै कोई श्रवण करके हृदयमें रख-
 रहाहै कोई बैठकर कीर्तन करताहै कोई प्रेमानंद समुद्रमें
 मग्न हो रहाहै कोई श्रीकृष्णको रट रहाहै कोई अर्चन
 बंदन कर रहा है कोई प्रभूके चरण कमलों का ध्यान
 धरके अनेक प्रकारकी सेवा कर रहाहै कोई दास भाव
 रखकर प्रभूकी इच्छाहीको सर्वोपरि जानताहै कोई सखा
 भाव मानकर अंतःकरण हरिसे लगा रहाहै कोई मनसा
 वाचा कर्मणा करके श्रीसाधुकृष्णपर निष्ठावर हो रहाहै
 इस प्रकार बैरागियों की भक्ति देखकर अहंकार को
 आगसी लग गई और कहनेलगा कि ये मूर्ख विचार
 हीन हैं इसीसे यह ऐसे व्याकुल और श्रमित रहते हैं
 कारण कि जो देह प्रत्यक्ष में नित्य है उसको अनित्य
 नाश मान् जानतेहैं और जो नेत्रों से नहीं दीखता है
 उसको नीत सहित लक्ष करना कहिते हैं मेरे जान तो
 यह वृथा आकाशको नापतेहैं और इन पुरुषोंकी जानमें
 वेदके वाक्यों से भ्रम दूर होताहै परन्तु मेरे मतमें उन्हींने
 इनपर भ्रमका जार डालाहै (इतना कहि आगे कूदकर

लगाकि) देखो यह चोर सदृश विनाकिये दंड :
 रहे हैं कुछ अन्न वस्त्र नहीं पाते इसीसे तप कर रहे हैं =
 स्त्री आदि जो भोग हैं सो मानों इनके नसीब से वृथ
 तिससे यह मूर्ख इसी योग्य है मानो साक्षात् देह धा
 किये रोग यही हैं इनको देखनेसे संताप होता है का
 कि यह आपो आप जल रहे हैं (इसरीत हरिभक्तों की नि
 करता हुआ आगे जाय दंभका स्थान देख हर्ष
 प्राप्त हुआ क्या देखता है कि) कितने ही दंभी वहां उज्ज
 ल भेष बनाकर बैठे हैं कोई अग्नि कुंड स्थापित
 यज्ञ कर रहा है कोई समाधि लगा रहा है कोई श्रवणों
 सुरत को खींच नेत्रों को छिपाय ध्यान कर रहा है वं
 माला को लिये स्त्रियों में चित्त लगा रहा है और वा
 से लोग वहां आते हैं सो मानों मूर्तिधारी भोग
 और किसी जगह होम हो रहा है जिसकी सुगंधि फै
 रही है और धुला हुआ अत्यन्त ही उज्ज्वल स्थान है उ
 सब कोई सिद्धाई को वर्णन कर रहा है अर्थात् जो कु
 कहि देते हैं वही होता है और जिसपर स्वामी कृपा क
 ते हैं उसके अन्न धन सब बढ़ता है और जहां से कितन
 ही वामों ने पुत्र पालिये हैं और सबके हृदय की बात ज
 लेते हैं (यह देखकर अहंकार वहां पर खड़ा होय कहि
 लगा कि जान पड़ता है कि यह स्थान किसी महापु
 षका है और इन्होंने सब तत्त्वों का भेद अच्छी रीत से ज
 ना है जो अपने शरीर का पोषण करते हैं यहां पर कुछ दि
 विश्राम करके फिर और दिशा को देखना चाहिये इतन
 कहि अहंकार अंदर जाय दंभ को आशीर्वाद देने लगा
 :- (दंभशिष्य उस ब्राह्मण को पास आते हुये देख चि
 कर कहिने लगे) अरे महंत जी के समीप मत जा दूर
 से आशीर्वाद कह ।

अहंकार--दंभको देख अन खाय कर कहा कि यह कौनसादेशहै और यहां बड़े कठार चित्तके मनुष्य रहितेहैं जो किसी विदेशीका मन भी नहीं लतेहै ..

दंभ--तब दंभने अहंकार का समाधान हांससे करके कहा कि इसकादोष दाससे नहींहुआ (फिर शिष्योंसे कहा कि)यहकिसी दूरकेदेशसेआयाहै जिससे इसने हमारे धर्म का भेदनहीं जाना है अब इससे पूछो कि तेरी कुलरीति क्या है ब्राह्मण तूही हुआहै कि तेरेबापदादा भी हुये हैं औ इसके हाथ पांव उत्तम जलसे धुलाकर समीपलावतो पूछें कि तुमको कौनसी पीरहै ॥

अहंकार--तुमको भिदित नहीं है कि मेरा कुल सबके कुलों के ऊपरहै और जो पृथ्वीपर बड़ा स्थान राधानगरहै वहां से आताहूं इतना कहि पगोंपर मार्गकी धूल लिपटाये हुये दंभकी आकन्नजरा भी न मानकर बराबरीसे आसनपर बैठनेको चला ॥

दंभ--(महानक्रोधसे) क्योंरेमूर्ख समुझता नहींहै जो बिना पगधोये मेरेसमीप आताहै अरे अचेत कदाचतेरे बस्त्र का छीटा मेरे बस्त्रपर पड़जावेगा तो फिर मुझे बस्त्रोंसहित स्नान करना पड़ेगा ॥

अहंकार--(हँसकर) मैं बहुत देशमें भ्रमताहुआ फिरपरंतु ऐसा अभी मैंने न कानों सुना न आंखों देखा ॥

दंभशिष्य--अरे ब्राह्मण तूनहीं जानता कि यहांपर बहुतसे राजा पड़े रहिते हैं पर महंतजी के चरण छूने नहींपाते और तुमसरीसे छूँछोंको भला कभी किसी महंतने भी पूँछा है तथापि तुमारे ऊपर महंत ने बड़ी कृपाकी जो तुमसे प्रेम सहित बोले अबतू बकवाद मतकर और दूरही से आशीर्वाददे (इतना सुन अहंकारने मनमें अनुमान किया कि ऐसा जान पड़ताहै कि यह दंभ है



और इसने यहाँ बसकर अच्छा किया इतना कहि जय दंभके समीप फिर बैठने लगा तब दंभशिष्य डांट कर बोले) ॥

दंभशिष्य-- अरे ब्राह्मण हमने कईबार तुमको मना किया और तू हमारी बात नहीं सुनता इस आसनपर बैठकर महंत जी जप करते हैं इस हेतु इसके सबपैर पड़ते हैं ॥

अहंकार-- (बड़ेही अलगजतासे) अरे मूर्खहो तुम्हारा महंतहम से बड़ा नहीं है और अभी तुमको हमारी बातज्ञातनहीं है सो बर्णन करताहूं तुम श्रवणकरो देखो मेरी माता नीच कुलमें उत्पन्न हुई है परंतु मैंने ऐसे ऊंचे कुल में विवाह किया है जैसे भानों हिमाचल है इसकारण मेरी पदवी बापसे भी चढ़बढ़ गई है और जितने ऊंच नीच इस संसार में हैं उनसबों पर मेरा अधिकार है और जितनी मुझको लज्जा है सो कठिताहूं तुम सुनो कि मेरा एक नतेनीका साढ़ूथा उसका कोई एक मित्रथा उस मित्रके मित्रके मामाके कोई कन्याथी उसको किसी ने झूठा कलंक लगाया ऐसा मैंने सुना सोई मुझको इतनी लज्जाहुई कि मैंने मारे ग्लानि के राजकाज धनधाम सब छोड़ दिया और ऐसा उठ आया ॥

दंभ-- एक दिन ब्रह्माजीकी सभाके मध्य मैं गयाथा सोतुरंतही ब्रह्म देव मुझको देखतही खड़ेहोगये और सभा में जित ने देवता और सिद्धगणथे सो उनसबों ने दौड़कर मेरे पैर पकड़लिये और मेरे बैठने को सुवर्ण की चौकी रखकर बहूतसी विनती की तब मैंने कहा कि इसको प्रथमतो अग्नि से शुद्ध करो फिर गंगाजल से धोव तब यहस्पर्श के योग्य होवैगी तब ब्रह्माजी ने वैसाही करके विनय सहित मुझको बैठा ला यह देख संपूर्ण देव चकित होकर रहिगये--

अहंकार--(मन में कहा कि दंभ तो अच्छा झूठा है देखो कहा तो मनुष्य तनधारी है और कहा ब्रह्माजी का स्थान है) फिर कहा कि तू एक ब्रह्मा के आदर से हृदय में नहीं समाता है यहां तो कोटान कोट ब्रह्मा मेरे पैरों पर पड़े रहिते हैं और सदैवकाल मेरी भृकुटियों को देखते हुये भयभीत रहते हैं परंतु मैं स्वपनांतर में भी उनकी ओर अवलोकन नहीं करता हूं--(तब दंभ ने अपनी बुद्धि से जाना कि यह पुरुष परम उदार मेरा प्रपिता अहंकार है इतना शोच उठकर अहंकार के पैरों पर गिर पड़ा तब अहंकार ने दंभ को सुखपूर्वक अंकमें ले हृदय से लगाया और कुशलपूर्वक कहने लगा कि बहुत समय व्यतीत हुआ जब हे पुत्र मैंने तुमको द्वापर में पाया था तब तुम बालक थे अब तरुण हो गये हो और मैं वृद्ध हो गया इस हेतु मैंने नहीं पहिचाना अब हे पुत्र कहो तुम्हारा पुत्र अनर्थ नामिक कुशल पूर्वक किस ग्राम में है और तुम्हारा पिता लोभ तृष्णा सहित सुख पूर्वक कहा है--दंभ-आपके प्रताप से सब मेरे ही समीप सुख पूर्वक रहते हैं ॥

अहंकार--हे पुत्र कहो तो इस नगरी में जो बहुत से पुरुष दृष्टि आते हैं सो किस रीति हमसे अष्टहोवेंगे ॥

दंभ--आप तो सब जानते ही हो जो सलाह विवेक राजाने की है कि इस नगरी में बास करके प्रबोधचन्द्रोदय का उदय करें उसके उदय होते ही जो कुछ कुलकी गती की विपरीत होयगी सो आप जानते ही हैं और जो आपने इन कई पुरुषों को आते देखा है सो इनको महाबली विवेक ने भेजा है मेरी इच्छा है कि इनमें मिलकर ऐसा यत्न करें जिसमें प्रबोधचन्द्रोदय का उदय न होवे ॥

हे पितामह अवश्य यह बात नहीं मिटती है और आप नेभी अच्छी बातकी जो इसनगरी में आये और मोह महाराजनेभी इसनगरीको अपनी राजधानी नियतकी है सो आजकलमें यहां आनेही चाहतेहैं--(अहंकार और दंभकी इतनी बातचीत होतेही मोहका स्वांग परदे के अंदरसे प्रगटहुआ आगे उसके एकचोबदार आयपुकार कर कहिनेलगा कि सब स्त्री पुरुषहो सावधान होकर सुनो अब महाराजधिराज मोहराज का आगमन होताहै इसहेतु तुमसब श्रृंगारकर गलियोंकी धूलदूरकर सुगंध सींच गृहर के दरवाजों को संवारो उसी समय मोहराज सुंदर वस्त्र पहिने रत्नजटित मुकुटदिये छत्र घूमताहुआ बड़ेराजसी ठाटबाटसे जहां दंभादिकथे उसी स्थानपर एक ऊंचे सिंहासनपर आयकर बैठगये और दंभादिकनने दंडवत्की और सभा जमगई चोबदार बोलनेलगेचमरछत्र होनेलगा तब मोहराजने शोच किया कि संसारको विवेकरहित करदेना है फिर दंभकी ओर देखकर कहा कि कहो इसपुरी के समाचार कैसे हैं ॥

-(खड़ाहोय हाथ जोड़कर) हे महाराज आपका प्रतापबड़ा भारी है जबसे इसदासका बास यहांपर हुआहै तबसे आपही की आन फिरती है और सब आपहीकी आज्ञानुसार बरतते हैं कोई विवेककी ओर चित्तनहीं देताहै परंतु कुछ एक पुरुष विवेकको नहीं छोड़तेहैं सो दीनसे पड़े रहिते हैं (इस प्रकार दंभके वचन सुन मोहने सुख माना फिर शिर नीचेकोकर शोच करने लगा के शत्रुके मनुष्योंको निकालही देना चाहिये अथवा अपने बसीभूत करके इकछत्र राज करना योग्य हैं ऐसा हँसकर दंभसे कहि फिर विवेकियों को उपदेश करनेलगे ।

मोह ये मूर्ख दृष्टियोंके अद्वय अंध सदृश दिखते हैं यह देहके
 जीवनको नहीं मानते हैं और जीव और देहको विलग
 मानते हैं जो वस्तु कुछ भी नहीं है उसको निश्चय
 कहिते हैं और जो प्रत्यक्ष दृष्टिसे दिखता है उसको मिथ्या
 मानते हैं और कहिते हैं कि यह देह पंचतत्त्वों करके
 रचित है परंतु प्रकाशमान जो आत्मा है सो इससे जुदी
 है इसका मैंने उत्तम प्रकारसे निरणय करलिया है कि
 पंचतत्त्वही से संपूर्ण संसार है इसकारण पंचतत्त्वों से
 कोई दूसरा और नहीं है और अनेक प्रकारसे होकर सुख
 पाते हैं और यह देह देहहीसे प्रगट होती है जैसे मनुष्य
 पशुपक्षी वृक्षादि इनसे यही उत्पन्न होते हैं परंतु इनसे
 आत्मा दूसरी नहीं है देह और आत्मा एकही है और
 इस रीतिसे भी कहिते हैं कि यह देह जड़ है परंतु आत्मा
 से चैतन्य है सो यह भाषण जिस प्रकारसे मिथ्या है
 उसका कारण कहिता हूं सो तुम सुनो जैसे पान सुपारी
 कत्था चूना आदि सब पदार्थ अलग २ हैं परंतु इन सबके
 एकत्र होने से लालरंग होजाता है इसी प्रकार जब ये
 तत्त्व एकत्र होते हैं तब चैतन्य दिखने लगता है परंतु
 वास्तविकमें चैतन्य पदार्थ कोई नहीं है और जो आत्मा
 को अलग कहिते हैं सो सब मिथ्या है और जो सब लोग
 कहने लगते हैं कि पृथक् २ धर्मसहित बेदों में चारों
 वर्णोंका प्रमाण है सो यह भी झूठ है कारण कि जितने
 मनुष्य हैं वे सब हाथ पैर नाक कान आदि अंगों से
 एकहीसे हैं फिर कौनसे चिह्नों से इनको जुदे जुदे कहें
 और परस्त्री तथा परद्रव्यके स्पर्शका बड़ा दोष कहिकर
 बेद डरवाते हैं सो यह भी मिथ्या है कहो अपने से पराये
 में क्या भेद है और कहो हिंसामें क्या दोष है मांस
 भक्षण न करने में क्या पुण्य है और मांस से मांसकी

वृद्धि होती है इससे इसमें कुछ दोषनहीं है और वेद व पुराणों ने बहुतसे विवेकियोंको ठगकर बावरे करदिये हैं कारण कि वेदोंके वचनोंको प्रमाणिक जान चंद्रवत् स्त्रियादि भोगसे उदासीन रहिते हैं और भुक्ति मुक्ति कहिते हैं पर उसका भेद कुछनहीं जानते मेरेजान मरणही इससंसारमें मुक्तिहै और मरनेही से सबकी गती होती है क्योंकि फिर उसका कोई चिह्न दृष्टि नहीं आता और जो आत्मा कहिते हैं सो दूसरीनहीं है यही पंचतत्त्वहै जो प्रत्यक्ष दृष्टि गोचरहै इन्हीं से जीवनका लाभहै और इन्हींसे खाने पीने रागरंग स्त्री आदिकों का सुखहै और सिद्धांत यह है कि जिसरीति से वने इस शरीरको पुष्टकरै--(इतने में एक चारवाकका स्वांग बनकर आया और एक शिष्य भी उसके साथहै उससे चारवाक कहिताहै कि हे पुत्र वेदका प्रमाण कभी नहीं मानना चाहिये इसमें कुछभी सारनहीं है--क्योंकि ये कहते हैं कि मखकार बैकुंठको जाता है इसको हृदयमें शोचो कि कैसी मिथ्याबात है कि जो पदार्थ अग्नि में जलजाताहै उससे फल चाहितेहैं यह बड़ीही मूर्खताहै और जो श्राद्ध करते हैं इसको देखकर मुझे बड़ी हँसी आती है कि यह क्या करते हैं ॥

हे नाथ जो वेद मिथ्याहै तो बड़े आश्चर्यकी बात है कि मुनीश्वर संपूर्ण सुख भोग स्त्री आदिक पदरस खान पान भूषण बस्त्रसुगंधि रागरंग छोड़कर एकाकी बनमेंरहिते हैं और बल्कलांबर विभूति धारणकरके कंद मूल फल अहारकर निर्दोष श्री रामनामको श्रुतिरहिते हैं और जप तप हवन वेदके अनुसार ब्रह्मजानने के हेतु इसीको सार जानकर बड़े कष्टसहित करतेहैं इसका क्या कारणहै

चारवाक- (हँसकर) वेदका बनानेवाला बड़ाही कौतुकी है जिस ने संपूर्ण संसारको भुलाय रखा है और ऐसा लालच बनाकर बतलाया है सो मैं तुमसे कहिताहूँ सो सुनो जैसे कोई प्यासा मिष्ट जलके समीप बैठा होय और उसको कोई भुलाकर यह कहि दे कि मैं तुमको उत्तम जल बतलाये देताहूँ इस जलमें दुर्गंधि है यह कहि मृग तृष्णाका जल बतला देवै और वह उसको देखकर श्रमपाय हर्षमाने तो इस स्थानपर किंचित विचारकरना उचित है । देखो कहां तो सुंदर सैयापर नवीन स्त्रीसहित शयनकरना और कहां पटरस व्यंजन छोड़ कंद मूल फल अहारकर बनमें अकेला रहिना और कहां यह कोमल पाटांबर और कहां यह बल्कलांबर और जो कहि तेहैं कि विषय विरक्ततासे स्वर्ग है सो उनको नर्क समान दुख भोगकरते प्रत्यक्ष देखते हैं—(यह वार्ता सुन हृदय में हर्षपाकर मोहने कहा कि यह मनुष्य बड़ा चतुर सुजान देखपड़ता है तब चौबदारको उसके बुलानेकी आज्ञा दी और चारवाकने आकर मोहराज को जुहारकी॥

मोह-हे चारवाक मैं तुम्हारे बचन सुनकर अत्यंत ही प्रसन्न हुवा इससे अब तुम सविस्तर वर्णन करो कि कौन हो और कहांसे आये हो क्या नाम है ॥

वाक-(हाथ जोड़कर) मेरा नाम चारवाक है और मैं इस डेवद्वी का आदि सेवक शुभ चिंतक हूँ परंतु इस समय कलियुग ने आपके चरणोंको प्रणाम कहि कुछ संदेसा देकर आपके समीप भेजा है कि बहुत प्रकारसे विनय सहित कहियो कि आपकी आज्ञा मेरे शीश पर है परंतु अब जो कुछेक कार्य शेष रह गया है उसको करके आपकी कृपा

कितने कार्य बाकी रहे कलियुग ने बतलाये हैं ।
 चारवाक—(हाथ जोड़कर) हे महाराज जिसको वेदमार्ग कहते हैं सो अब किसी प्रकार चलने नहीं पाती है कारण कि अब सब मनुष्यों ने परस्पर प्रीति छोड़ बलसहित वर्तना प्रारंभ कर दिया है और चेला गुरु पिता भ्राता पुत्रादि सब निज स्वार्थी होगये हैं और अपने ही पोषण में रुचि रखते हैं और अधर्म में प्रीति रखकर धर्म कोई नहीं मानता है और चारों वर्ण अपने कर्मों को छोड़कर अकर्म करते हैं अर्थात् सेवा और खेती तथा वाणिज्य ब्राह्मण करते हैं और शूद्र वेदको उच्चारण करते हैं और कुरु-क्षेत्रादि तीर्थों में जो बड़े विवेकी थे सो सब निकाल दिये हैं अब वहां आपका ढंढोरा फिर रहा है और शम दम नेम यमादिक तो आप ही से भाग गये हैं अब ये इस सेवक की घात से किसी काम के नहीं रहे इससे अब हेराजन् शोच नहीं रहा और जहां यह आपका सेवक है वहां बोध उत्पन्न नहीं होने पायगा ॥

मोह—(इसरीति कलियुग की करणी सुन सुख पूर्वक) अब मैंने अच्छी प्रकार से जान लिया कि कलियुग का बड़ा पुरुषार्थ है और यह भी निश्चय हुआ कि जब तीर्थों में कलियुग ने हमारी आनमानी है तो और भी कार्य सुगमता से शीघ्र सुधार लेवेगा ॥

चारवाक—महाराज कलियुग ने समय पाकर कुछ और विनय करने को मुझ से कहा है ॥

मोह—कहु कलियुग ने और क्या कहा है ॥

चारवाक—हे स्वामी कलियुग ने यह विनय की है कि जितने कार्य आपने जिस प्रकार से बतलाये थे वे सब उसी रीति से होगये हैं परंतु अभी जिस स्थान पर चारों वर्णों में विष्णुभक्ति है वहां हमारा पराक्रम नहीं

चलता है कारण कि वे सदैवकाल ईश्वर में चित्त लगाय निश्चय प्रेमसे जैसे जक्तके कारण परब्रह्मने पृथ्वीके भारटारनेको अवतारधारणकिये हैं अर्थात् श्रीरामहोय रावणका बधकिया कृष्णहोय कंसकोमारा इसीप्रकार और जो चरित्र जिसभावसेकिये तहां उसी कारणसे ऐसानाम प्रभूकाहुआ जैसे दयासिन्धु गोविन्द गिरिधर मुरारी यशोदासुवन नन्द आंगन बिहारी दशरथसुवन चापखण्डन शिलाशापमोचन निगम नीतमण्डन इत्यादिनामोंसे प्रतिमारच भावसहित अर्चन वन्दनकर नामकीर्तनकरतेहैं और नेत्रोंमें वही कोमल मूर्तिकाध्यानरखतेहैं और उन्हींमें अपनी चित्त कीवृत्तिको इसरीत लीनकरदेतेहैं जैसे मेघोंमें बिजली समायजाती है और प्रेममें मग्नहोय देहकीदशाको बिसराय चरनों नूपुरबांध नृत्यकरते हैं इसीरीतिको विषय भोगकोत्याग अहर्निशनिबाहतेहैं वहां में यद्यपि बहुतसी विधनेंकरताहूँ परन्तु वे बड़े शूरहैं जो किंचितही सुख नहीं मोड़ते हैं—(इसके सुनतेही मोहको शंकाहुई परन्तु धीर्य धारणकर निशंकबोले) ॥

ह— हे मित्रहो यह विष्णुभक्ति की रीतसुनकर कोई मान मतकरो वह सदैव कालसे ऐसी शत्रुताहमसे मानती आईहै अब मेरी ओरके कुछ सेवक कलियुगकी सहायतापाकर उसकोयहां बांधल्यावैं अथवा वहींमारआवैं फिर असतनामा प्रतिहारसे कहा कि तुम क्रोध और लोभको खबरदेव कि वेदोंनों विष्णुभक्ति के पासजाकर उसको यहां पकड़लावैं अथवा वहीं पर उसकानाश करदेवैं—(इतना मंत्रहोतेही एक पायकका स्वांग आया और उसने मोहराजको जुहारकरके पत्र रखदिया

— तुम कहांसे आये ॥

गज्ञान-हे महाराज पूर्वदिशामें समुद्रके तीर उत्कलदेश अत्यन्त पवित्र है जहांपर सम्पूर्ण आबाल श्रीपुरुषोत्तमकी पूजन करते हैं जिनके प्रसादसे मनुष्य उत्तम हो जाते हैं वहांसे आपके मदनामिक योद्धाने इस पत्रको भेजा है और मैं सनातनसे आपके गृहका अज्ञान नामिक पायक हूँ— (तब मोहने पत्री अहंकारको देय पढ़नेकी आज्ञा दी)॥

ग्रहं०— महाराज इसमें यह लिखा है कि यहांसे श्रद्धा अपनी कन्या शान्तिको लेकर चली गई उसको विवेकराजने उपनिषदके मनायलानेको भेजा है जिसे बोधकी उत्पत्ति हो इसको आप जानते ही हैं सो रात्रि दिवस उसके समीप बैठ अस्तुतिकरके विवेक के समीप लैजानेको चाहती है और विवेकराजका निष्काम नामिक सखा भी जो परमसुजान है सहायता परजाता है ऐसा जान पड़ता है— (यह सन्देश मान मदका सुनते ही राजाके हृदयमें बड़ा शोच हुआ फिर सम्पूर्ण सभाको शोचमें सभय देख कहिने लगा)॥

मोह-हे सकल सैनापती हो श्रवण करो तुम सब श्रद्धासे कुछ भी भय मत खाव कारण कि जहां तक सृष्टि है वह सब भय भीत मेरे वसी भूत है वहां श्रद्धाको कहांसे मार्ग मिलेगी जो उपनिषदको विवेक से मिलाय देवैगी (फिर पायकसे कहा) अरे अज्ञान तुम मेरी बात श्रवणकर के बेगही जाय मदमान से प्रथम तो मेरी कुशलांत कहो फिर कहो कि धर्म निष्कामको विवेक की सहाय सहित छल बल से पकड़कर यहां भेज देवै और जो विवेक की उपनिषदके लेनेको श्रद्धा गई है उनके भी पकड़नेको पीछे से सैन्या आती है (यह सुन अज्ञान गया फिर असतका संग पाय कहिने लगा कि लाभ और क्रोध भी सहाय सहित आते हैं उसी अंतर

में पटके अभ्यन्तरसे लोभ क्रोध के स्वांग आय माथ,
नवाय प्रथम क्रोधने अपना पराक्रम सुनाया) ॥
लोभ--सुनते हैं कि महाराज भक्तिकी आस खाते हैं और
श्रद्धा अरु शांति से भी भय मानते हैं सो हे महाराज
जिनके मुझ सरी से शूरवीर हैं उनकी मरजाद दाबने
को विचारी श्रद्धा और शांतिकी क्या सामर्थ्य है और मैं
जिसके हृदय में जायकर बैठता हूं वह कैसा भी समर्थ
क्यों न हो परंतु उसी क्षण उसको अंधा बहिरा गूंगा
कर देता हूं और जो कदापि कोई पंडित वेद पुराण का
जानकार होय तो उसकी बुद्धि और विद्या अरु चतु-
राई धुवांही उड़ते दिखलाई देता है ॥

लोभ--हे महाराज मेरे बस संपूर्ण संसार है और मृत्यु को न
डरकर सब मेरे ही पीछे फिरते हैं और रात दिन यही विचार
करते रहिते हैं कि किस रीत से बहुत सी द्रव्य मिले
और कहिते हैं कि ऐसी मिहनत करे जिसमें गृह द्रव्य
से भरले हैं और यह भी कहिने लगते हैं कि अभी तो
इतना जमा किया है और आगे इतना जमा करूंगा
फिर उस द्रव्य को लेकर दूर दिशा को जाय वहां से माल
भरकर दूसरी दिशा को ले जाकर दूना करूंगा श्रद्धा
अरु शांति हीन पुरुष रात्रि दिवस यही विचारते रह-
ते हैं कोई यह कहिता है कि कमर बांध राजा की सदैव
काल उपस्थित रहिकर ऐसी सेवा करे कि आज्ञा भंग
का दोष कभी न हीं आने पावे जो कदापि ऐसी भी आज्ञा
होवे कि गऊ को जो तो और ब्राह्मण का घर लूट लेव तो
भी इस आज्ञा को मस्तक पर रखकर बिलंब नहीं करेंगे
और जो कदाच कोई सन्मुख हाथ भी जोड़ेगा तो भी
लड़कर उसको मार निकालेंगे अथवा आप वहां मर
जावेंगे इस प्रकार राजा को रिझावेंगे तो बहुत सी जागीरें

तेहैं कि बिबेकके कारणसे मोहराज के हृदयमें बड़ा शोच उत्पन्नहुआ है तिससे हे सुमुखी मैं अपना हाल तुमसे कहिताहूं कि जो यह संपूर्ण सांसारिक संपत्ति चौदा भुवन और लोकलोकों में वर्णनकी है उनसबसे मेरा उदर इतना बड़ा है कि पूर्ण नहीं होता है और मेरा प्रतापरूपी मेघ ऐसा छायरहा है कि जिसे समादिक नक्षत्र व बोधचंद्र किंचितही दिखाई नहीं देते हैं ॥

तृष्णा--हेनाथ जो आपने अपनी कथाकही है सो सत्यहै और जिसप्रकार आपके प्रतापरूपी जाल में मत्स्य तुल्य संसार फँसरहा है तौभी इस आपकी दासीका भी कोई अंत नहीं पाता है मेरा उदर इतना भारी है कि जो कदाच कोई कोटिन ब्रह्मांड एकत्रकर उसमें डालदेवै तौ भी किंचित यह नहीं मिलेगी जैसे कोई अग्निमें कितनाही क्यों न जलावै परंतु उसको संतोष नहीं है उसी रीत दिनप्रति मैं बढ़तीजातीहूं फिर वहां श्रद्धा और शान्ति कैसे आयसकी है--(उसी समय क्रोधने हिंसाको बुलाया सो पट अंतरसे त्रिकाल रूपसे आय मृत्यु समान भयानक स्वांगसे नृत्य करनेलगी फिर क्रोधने कहा) ॥

क्रोध--हे प्रिया तू जानती है कि संसार मुझसे कैसा डरता है परंतु बहुत काल में मोहराज ने आज हमको बुलाया है सो जो तुमभी सहाय करो तो महाराजके सब कार्य सिद्ध होजावें इसहेतु लोक बेदके यश अपयश और संशय शोच सकोच विचारादिको छोड़ कोई होय उसको बधकरो ॥

हिंसा--हे स्वामी आप मुझको अपनी आज्ञानुगामनी जानें और माता पितृ ब्राह्मण कोई भी होय आपकी आज्ञा

मे पटके अभ्यन्तरसे लोभ क्रोध के स्वांग आय माथ,
नवाय प्रथम क्रोधने अपना पराक्रम सुनाया) ।
विध-सुनते हैं कि महाराज भक्तिकी त्रास खाते हैं और
श्रद्धा अरु शांति से भी भय मानते हैं सो हे महाराज
जिनके मुझ सरी से शूरवीर हैं उनकी मरजाद दावने
को विचारी श्रद्धा और शांतिकी क्या सामर्थ्य है और मैं
जिसके हृदय में जायकर बैठता हूं वह कैसा भी समर्थ
क्यों न हो परंतु उसी क्षण उसको अंधा बहिरा गूंगा
करदेता हूं और जो कदापि कोई पंडित वेद पुराण का
जानकार होय तो उसकी बुद्धि और विद्या अरु चतु-
राई धुवांही उड़ते दिखलाई देता है ॥

विम-हे महाराज मेरे बस संपूर्ण संसार है और मृत्यु को न
डरकर सब मेरे ही पीछे फिरते हैं और रात दिन यही विचार
करते रहिते हैं कि किस रीत से बहुतसी द्रव्य मिले
और कहिते हैं कि ऐसी मिहनत करे जिसमें गृह द्रव्य
से भरले वैं और यह भी कहिने लगते हैं कि अभी तो
इतना जमा किया है और आगे इतना जमा करूंगा
फिर उस द्रव्य को लेकर दूर दिशा को जाय वहां से माल
भरकर दूसरी दिशा को लेजाकर दूना करूंगा श्रद्धा
अरु शांति हीन पुरुष रात्रि दिवस यही विचारते रह-
ते हैं कोई यह कहित है कि कमर बांध राजा की सदैव
काल उपस्थित रहिकर ऐसी सेवा करे कि आज्ञा भंग
का दोष कभी नही आने पावे जो कदापि ऐसी भी आज्ञा
होवे कि गऊ को जो तो और ब्राह्मण का घर लूटले तो
भी इस आज्ञा को मस्तक पर रखकर विलंब नहीं करेंगे
और जो कदाच कोई सन्मुख हाथ भी जोड़ेगा तो भी
लड़कर उसको मार निकालेंगे अथवा आप वहां मर
जावेंगे इस प्रकार राजा को रिझावेंगे तो बहुतसी जागीरें

पावेंगे ऐसा जो सोचते रहिते हैं उनके हृदयमें श्रद्धा और शांति कहाँसे आवेगी कोई कहिते हैं कि धनवान के यहाँ साँद लगाय द्रव्य चुरालेना चाहिये कोई कहिते हैं कि बटोहीको मारकर लूटलेना चाहिये और भी जो अनेकन यत्न सोचते हैं सो सबमुभीको लियेहुये सोचते हैं नृत्य गान पढ़ने पढ़ाने चौदा विद्याके सीखनेमें मेराही आश्रय लिखे हैं और जितने शरीर धारी हैं उन सबको मैंने अपने बसमें कर लिये हैं जब वे ऐसेही शोच में अपनी आयुष्यको व्यतीत करते हैं तब श्रद्धा से स्वप्न में भी भटनहीं होने पाती फिर शांतिको किसरीत पाय सक्ते हैं ॥

क्रोध- (सन्मुख खड़ा होकर) हे राजन आप मेरे बल और पुरुषार्थको नीकी प्रकारसे जानते हैं इस हेतु मैं बहुत कुछ बर्णन नहीं करता हूँ देखिये यद्यपि विश्वामित्र जी परमपवित्र क्षत्रीये तिनने मेखेस होकर बड़ा भारी दोष ब्राह्मण बंधका न मान विचारको छोड़ बशिष्ठ ऋषीके एकसौ पुत्रोंको मार डाला दूसरे इंद्रजी सुरपति हैं तिन्होंने भी बर्यादको छोड़ वृत्रासुरादि दोनों ब्राह्मणोंको अपने हाथसे बधकिये तीसरे सबके पूज्य पिता ब्रह्माजीका शिर शंकरजीने विचारको छोड़ धड़ से त्रिशूल द्वारा काटकर अलग कर दिया सो हे नाथ यह सब पराक्रम मेरी भुजानका है जिसके बश्य ब्रह्मादिक देवता हैं तो इतर मनुष्यों की क्या गणना है यद्यपि काई गुणज्ञ विवेकी पंडित भी होय तो भी मेरे बस हातेही सम्पूर्ण सुखबुध भूल अधर्मी होजाता है ॥

लोभ (तब लोभने अपनी स्त्री तृष्णाको बुलवायी और उस

में पटके अभ्यन्तरसे लोभ क्रोध के स्वांग आय माथ
नवाय प्रथम क्रोधने अपना पराक्रम सुनाया) ॥
४--सुनते हैं कि महाराज भक्तिकी त्रास खाते हैं और
श्रद्धा अरु शांति से भी भय मानते हैं सो हे महाराज
जिनके मुझ सरी से शूरवीर हैं उनकी मरजाद दावने
को बिचारी श्रद्धा और शांतिकी क्या सामर्थ्य है और मैं
जिसके हृदय में जायकर बैठता हूं वह कैसा भी समर्थ
क्यों न हो परंतु उसी क्षण उसको अंधा बहिरा गूंगा
करदेता हूं और जो कदापि कोई पंडित वेद पुराण का
जानकार होय तो उसकी बुद्धि और विद्या अरु चतु-
रई धुवांही उड़ते दिखलाई देता है ॥

५--हे महाराज मेरे बस संपूर्ण संसार है और मृत्यु कोन
डरकर सबमेरे ही पीछे फिरते हैं और रात दिन यही विचार
करते रहिते हैं कि किस रीत से बहुतसी द्रव्य मिले
और कहिते हैं कि ऐसी मिहनत करे जिसमें गृह द्रव्य
से भरलेंवें और यह भी कहिने लगते हैं कि अभी तो
इतना जमा किया है और आगे इतना जमा करूंगा
फिर उस द्रव्यको लेकर दूर दिशाको जाय वहांसे माल
भरकर दूसरी दिशाको लेजाकर दूना करूंगा श्रद्धा
अरु शांति हीन पुरुष रात्रि दिवस यही विचारते रह-
ते हैं कोई यह कहित है कि कमर बांध राजाकी सदैव
काल उपस्थित रहिकर ऐसी सेवाकरे कि आज्ञा भंग
का दोष कभी नही आने पावे जो कदापि ऐसी भी आज्ञा
होवे कि गऊको जोतो और ब्राह्मणका घर लूटलेव तो
भी इस आज्ञाको मस्तकपर रखकर बिलंब नहीं करेंगे
और जो कदाच कोई सन्मुख हाथभी जोड़ेगा तौ भी
लड़कर उसको मार निकालेंगे अथवा आप वहां मर
जावेंगे इस प्रकार राजाको रिभावेंगे तौ बहुतसी जागीरें

पावेंगे ऐसा जो सोचते रहिते हैं उनके हृदयमें श्रद्धा और शांति कहाँसे आवेगी कोई कहिते हैं कि धनवान के यहाँ साँद लगाय द्रव्य चुरालेना चाहिये कोई कहिते हैं कि बटोहीको मार कर लूटलेना चाहिये और भी जो अनेकन यत्न सोचते हैं सो सबमुभीको लियेहुये सोचते हैं नृत्य गान पढ़ने पढ़ाने चौदा विद्याके सीखनेमें मेराही आश्रय लिखे हैं और जितने शरीर भारी हैं उन सबको मैंने अपने बसमें कर लिये हैं जब वे ऐसेही शोच में अपनी आयुष्मको व्यतीत करते हैं तब श्रद्धा से स्वप्न में भी भेंटनहीं होने पाती फिर शांतिको किसरीत पाय सक्ते हैं ॥

क्रोध- (सन्मुख सड़ाहोकर) हे राजन आप मेरे बल और पुरुषार्थको नीकी प्रकारसे जानते हैं इस हेतु मैं बहुत कुब्र बणन नहीं करताहूँ देखिये यद्यपि विश्वामित्र जी परमपवित्र क्षत्रीये तिनने मेरेबस होकर बड़ा भारी दोष ब्राह्मण बंधका न मान विचारको छोड़ बशिष्ठ ऋषीके एकसौ पुत्रोंको मारडाला दूसरे इंद्रजी सुरपति हैं तिन्होंने भी बर्यादको छोड़ वृत्रासुरादि दोनों ब्राह्मणोंको अपने हाथसे बंधकिये तीसरे सबके पूज्य पिता ब्रह्माजीका शिर शंकरजीने विचारको छोड़धड़ से त्रिशूल द्वारा काटकर अलग करदिया सो हेनाथ यह सब पराक्रम मेरी भुजानका है जिसके बश्य ब्रह्मादिक देवता हैं तो इतर मनुष्यों की क्या गणना है यद्यपि कांडे गुणज्ञ विवेकी पंडित भी होय तो भी मेरे बस हातेही सम्पूर्ण सुधबुध भूल अधर्मी होजाता है ॥

लोभ (तब लोभने अपनी स्त्री कृष्णाको बुलवायी और उस

तेहैं कि बिबेकके कारणसे मोहराज शोच उत्पन्नहुआ है तिससे हे सुमुखी तुम्हसे कहिताहूं कि जो यह संपूर्ण स चौदा भुवन और लोकलोकों में वर्णन मेरा उदर इतना बड़ा है कि पूर्ण नहीं मेरा प्रतापरूपी मेघ ऐसा छायरहा समादिक नक्षत्र व बोधचंद्र किंचितह देते हैं ॥

तृष्णा-हेनाथ जो आपने अपनी कथाकही है जिसप्रकार आपके प्रतापरूपी जाल में सार फँसरहा है तौभी इस आपकी दासी नहीं पाता है मेरा उदर इतना भारी है कोई कोटिन ब्रह्मांड एकत्रकर उसमें किंचित थाह नहीं मिलेगी जैसे कोई नाही क्यों न जलावै परंतु उसको संतरीत दिनप्रति में बढ़तीजातीहूं फिर क्यांति कैसे आयसकी हैं- (उसी हिंसाको बुलाया सो पट अंतरसे विक्रमृत्यु समान भयानक स्वांगसे नृत्य क्रोधने कहा) ॥

क्रोध-हे प्रिया तू जानती है कि संसार मुझसे परंतु बहुत काल में मोहराज ने आज है सो जो तुमभी सहाय करो तो महार सिद्ध होजावें इसहेतु लोक बेदके यश संशय शोच सकोच विचारादिको ह उसको बधकरसे ॥

से तुरंतही मारोमी और खगमृग जलचर कीटपतंगादि
को के शरीरको तो सहजही में भंग करसक्ती हों औ
जिसके हृदयमें ज्ञान भी बसता होय उसको भी मैं
हितकारकहूँ—(इसरीति जब चारोंने वार्ताकी तब उन
को मोहने आज्ञादी) ॥

मोह—तुमचारों बंग देश को जाय और बनपड़ै तो श्रद्धा
और शांतिको छलबल से मारो और चैतन्यता से
अपनाकार्य करियो—(इतना कहि उनको बीरा देय
बिदाकिया सो जुहार कर समा से बाहरचलेगये फिर
मोहराज बहुत ही चिंता बढीके श्रद्धा बुद्धि और बल
से पुष्ट है इसस जो मेरी मिथ्या दुष्ट नामिक स्त्री बली
और छलकारिक है उसको भेजूं तो वह अवश्य जाय
उपनिषदके समीप से श्रद्धाको पकड़ लेवे और बांध
कर मेरे समीप ल्यावै तो शांति जो अत्यन्तही सुक-
मार है श्रद्धा के बिरहसे दुखप्राय सहजही बिना मारी
मस्मावती ऐसा विचार कर भरमावती सहचरी को तुरं-
तही बुलाया सोई विचित्र स्वांग बनाय पट अंतर से
भरमावती आयगई तब राजाने उसको आज्ञादी कि
तुम शीघ्रही मिथ्या के समीप मेरा अभिलाष जनाय
आदर पूर्वक मनाय ल्याव इतना सुन सहचरी पटांतरमें
मिथ्या के स्वांग के समीप जाय बंदन कर मोहराज
का संदेशा कहिने लगी ॥

भरमावती—हे प्रिय तुमको राजाने बड़ी अभिलाष सहित बुला-
याहै और कोई कार्यभी है इस हेतु तुमचलौ ॥

मिथ्या—हे सखी बहुत काल हुआ जब से मैं राजासे न्यारी
रहीहूँ इसहेतु अब मुझको जाने में भारी लज्जाहोती
है कि किस प्रकारसे राजाके समीप जाऊँ और पूछने
में आऊँगी

अंगको मोड़कर जमुहाई लेय नेत्र उनींदे कर लिये
और अंगों में आलस्य जनाया ॥

भरमावती—हे प्रिया किस कारण तुमारे अंग शिथिल हो
आलस हुआ ॥

मिथ्या—हे सखी जिस स्त्रीकी एकपत्नी से प्रीति होती है उसको
आलस और नींद नहीं आती है मेरी सदैवकाल बहुत
पतियों से रति रहती है इस हेतु एकक्षण भी मुझको
सावकाश नहीं मिलता इसीसे नींद आती है ॥

भरमावती—हे प्रिये जो जो तुमसे प्रीति मानते हैं उनके नाम कहो ॥

मिथ्या—(हँसकर) हे सखी प्रथम तो मोहराज हैं दूसरे काम
३ क्रोध ४ मद ५ मान ६ दंभ ७ लोभ ८ मत्सर आदि
जो जो प्रवर्ति कुलमें हैं वह सब मुझसे प्रीति रखकर
मेरा ही सुख चाहते हैं ॥

भरमावती—हे प्रिये मोहराजके ईर्ष्या नामिक स्त्री है अरु काम के
रति है लोभकी तृष्णा है क्रोधके हिंसा है कलियुगके दु-
र्गति है सो ये सब अपनी २ स्त्रीसे प्रीति रखते हैं फिर
तुम से किसकारण रति मानते हैं सो वर्णन करो ॥

मिथ्या—हे सखी यद्यपि सबके गृहमें स्त्री है परंतु मेरी मनमो-
हनी ब्रविपर संपूर्ण संसार मोहित होरहा है इससे अप-
नी सुध बुध विस्तराय बिनाबिचार मुझसे स्मते हैं ॥

भरमावती—(आशीर्वाद देकर) हे प्रिये ईश्वर तुम्हारी प्रीति दिन
दिन दूनी सबपतियोंसे बढ़ावे अब शीघ्रही चल महा-
राज तेरी बाट ऐसे देख रहे हैं जैसे चंद्रादयको चकोर
चाहिती है (ऐसी कहि दोनों पट अंतर बातें कर सभा
में आयनृत्य करने लगीं) ॥

मोह—(इस सुंदर स्वांगको देख हृषे सहित) हे प्रिय प्राण
प्यारी आज पर्यंत तुम बिन मैं दुखी था अब तुम्हारा
अगमन सुखकारी हुआ (यह कहि आदर सहित प्रोद

मैं बैठा ल चूमकर हृदय आलिंगन कर
बैठमान से बोली ॥

मिथ्या--(सुसक्याकर) मुझे किस कार्यको बु
मोह--हे भामिनी तुम अच्छी प्रकारसे जान
संपूर्ण कार्य तुम बिना फीके थे इससे
हृदयमें बसती हो एक क्षण भी नहीं
जिस हेतु मैंने बुलाया है सो मानौ आज
होगया मैंने सुना है कि श्रद्धा शांतिसि
समीप गई है इस हेतुके उसको विवेकसे
प्रकाश चाहित है उसके उदय होते ही कु
जायगा इससे चिन्ता बहुत है इस कार
वहां जाकर छल बलसे पकड़ चोटी धर य
बन्दीगृहमें रहे जिससे हमारा क्लेश मिटै

मिथ्या--हे राजन यह कौन बड़ा कार्य है आपके
शास्त्ररूपी ऐसा उपाय है कि उसको
पाखण्डमें रखती हूँ जिससे विवेक को
और जो उपनिषदकी चन्द्रतुल्य प्रकाश
किये देती हूँ फिर श्रद्धाकी कितनी बातें
(ऐसा सुन मोह हर्ष को पाय हृदयसे लगा

मोह--हे प्यारी तू बुद्धि बल साहस सहित च
सब प्रकारसे मुझे निश्चय है कि जो का
होगा वह तुमसे हो जायगा (ऐसा क
प्यारी रम्भा कहि मुखचूम कुचको स्पर्श
मिथ्या--हे राजन सभाके बीच ऐसा करने से त
इसे जो कदाच आपकी ऐसी ही इच्छ
दाइक रंग महलको चालिये ॥

(यह मिथ्याके वचन सुनकर मोहराज
पूर्णकर शयनको चला इति द्वितीयः)

